

4 612755 880019



«Пальцы помнят каждую петельку»

Хобби незрячей Виктории Антиповой **16**



«Районные газеты – народные»

85 лет журналисту Альберту Новосёлову **5**



«Телефон лишает общения»

Взгляд психолога на номофобию **9**

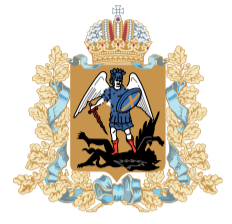


ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 5 (27119)

9 ФЕВРАЛЯ 2022 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera_ru ok.ru/pravdaseve fb.com/pravdaseveraru instagram.com/pravdasevera

+ТВ
программа 14.02–20.02



Фото из архива Василия Мохотаева

С НОВЫМ ЗВАНИЕМ!

Василий Иванович Мохотаев, заслуженный пилот РФ

12

РАДИ САМЫХ БЕЗЗАЩИТНЫХ



Мира, Мэгги, Тяпа и их единственная Надежда

6

НЕ ДУМАТЬ ОБ УСТАЛОСТИ



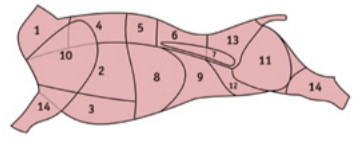
Наш конькобежец Артём Вершинин

21

Дело о незаконном присвоении гранта

20 миллионов рублей – на личные цели

8



«Такая любовь дана не каждому»

Илья Логинов по булгаковским страницам

24



Честность и доброта мастера

Художник и печник Юрий Щетинин

22



«Сохранность никто не гарантирует»

Археолог Николай Потуткин – за охрану памятников

14



ЯРМАРКА-ПРОДАЖА

КЦ «Цигломень»

ИП Халилов Х.А.

13 февраля 2022 | 09:00 – 18:30

Пенсионерам, учителям, медикам – подарки!

Подробности об организаторе акции, о правилах её проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения у продавцов-консультантов.



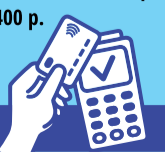
- Носки (муж., жен., подр. м/д)
- Детский трикотаж в ассортименте
- Нижнее бельё, майки, трусы, плавки
- Полотенца, салфетки, скатерти
- Футболки, тельняшки, тапочки
- Сорочки, трико, спорт. штаны
- Халаты, тунки, сарафаны, платья
- Подштаники, кальсоны, пояса
- Рубашки, водолазки, жилетки
- Камуфляж, свитера, толстовки, термобельё

ВЯТСКИЕ ЗОРИ

реклама

- Наволочки – 50 р., • Наперники – 90 р.
- Простыни (п/эстер, сатин, бязь) – от 100 р.
- Пододеяльники и простыни на резинке – от 200 р.
- Пледы, одеяла, покрывала – от 400 р.
- Подушки (лебяжий пух) – от 400 р.
- Постельное бельё – от 300 р.

С нами УДОБНО!



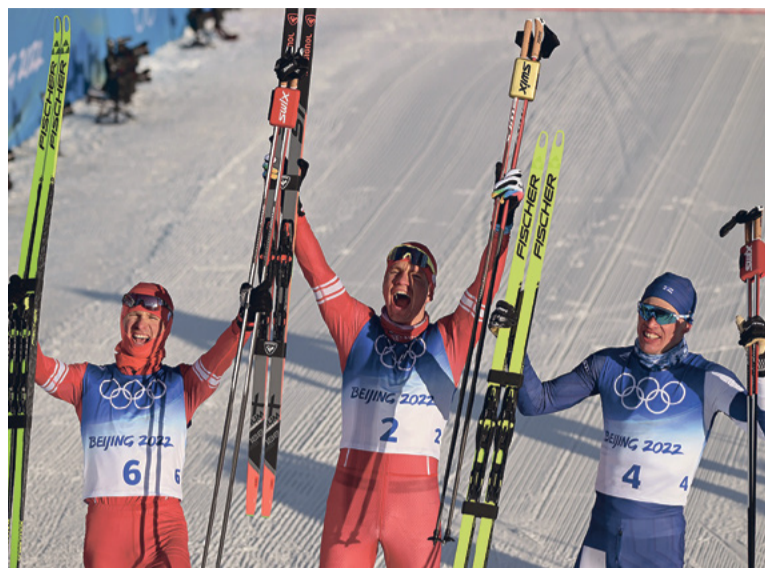


Фото с официального сайта Олимпийских игр в Пекине

Первые победы

Спортсмены, представляющие Архангельскую область, успешно выступают на XXIV зимних Олимпийских играх в Пекине

Так, первую в этой Олимпиаде для России медаль завоевала Наталья Непряева в женском скиатлоне. Уступив лишь 14-кратной чемпионке мира Терезе Йохауг, она стала серебряным призёром. Женская гонка на 15 километров прошла в минувшую субботу, 5 февраля. Россию в ней кроме Непряевой представляли Татьяна Сорина, Юлия Ступак и Анастасия Рыгалина.

На следующий день, 6 февраля, российских болельщиков порадовал ещё один спортсмен, представляющий Поморье, – лыжник Александр Большунов. С невероятным отрывом от сопер-

ников он завоевал золото в мужском скиатлоне – на дистанции в 30 километров.

В этот же день прошли конькобежные соревнования на дистанции в 5000 метров. Архангельский спортсмен Александр Румянцев боролся достойно и занял шестое место в турнирной таблице с результатом 6 минут 15,02 секунды. Следующий старт Александра Румянцева в Пекине планируется 13 февраля на дистанции 10 000 метров.

Для участия в Олимпиаде 5 февраля в Пекин прибыл и спортсмен из Нарьян-Мара Александр Терентьев. Он примет участие в лыжном спринте. Отметим, что в нынешнем сезоне Александр одержал первую победу на этапе Кубка мира, выиграв спринт классическим стилем в финской Руке.

В составе женской сборной России по хоккею – и 23-летняя уроженка Котласа Юлия Смирнова.



ПРАВДА СЕВЕРА

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области. № 5 (27119) от 9 февраля 2022 г.

Учредитель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Издатель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Управляющий: Д. В. Горин.

Главный редактор: С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Телефон редакции: (8182) 63-97-18.

Служба подписки и доставки: +7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:

+7 921 243-40-12,

+7 921 243-40-13.

Территория распространения:

Архангельская область,

Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции portal@pravdasevera.ru

www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 08.02.2022 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 09.02.2022.

Отпечатано ООО «Типография «Правда Севера», 163002, г. Архангельск,

пр. Новгородский, 32.

Заказ 2112. Тираж 17 000.

Цена свободная. Подписной индекс П4182, П8214 (льготный).

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 16 февраля.



Фото Артемь Келарева

До 22 февраля

САФУ перешёл на дистанционный формат обучения. Новый семестр студенты федерального университета начнут в удалённом режиме

В пресс-службе вуза сообщили, что до 22 февраля основные образовательные программы высшего и среднего профессионального образования будут вестись с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Исключение составят лабораторные работы и занятия по практической подготовке, требующие специального оборудования: такие мероприятия состоятся в очном формате, но малыми группами и с соблюдением всех санитарных требований.



Фото министерства здравоохранения Архангельской области

Помощь после ковида

Архангельский госпиталь для ветеранов займётся постковидной реабилитацией – лечение пациентов там началось с 1 февраля

Как сообщила и. о. начальника госпиталя Александра Панкратьева, реабилитация направлена на восстановление нарушенных функций организма. В программе предусмотрено медикаментозное лечение основного заболевания и сопутствующей патологии, различные физиопроцедуры, массаж, а также индивидуальные занятия с инструктором, прошедшим подготовку по программе «Реабилитация пациентов с постковидным синдромом».



Анатолий Макаренко. Фото автора

Ушёл на промысел

В конце прошлой недели рыболовный траулер «Ачинск» вышел из архангельского порта в Баренцево море

Сейчас он уже достиг районов рыбного промысла и приступил, как указано в рейсовом задании, к добыче рыбы – трески, палтуса, пикши.

Уходя в рейс, рыбаки «Ачинска» поделились планами – они не рассчитывают на сверхбогатый улов и рекордные подьёмы трала, знают, что зима в северных морях с её штормами и морозами – не лучшее время для рыбалки. Но экипаж верит в собственные силы и рыбацкую удачу. Окончание рейса и возвращение в Архангельск намечены на май.



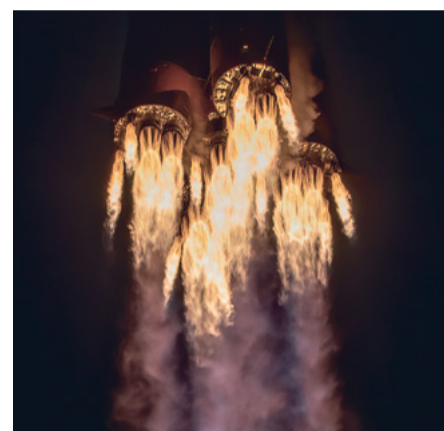
Фото Ирины Вуринкиной

Гонки на мезенках

19–20 февраля в Мезени пройдут традиционные состязания на уникальных местных лошадях

В программе – испытания троек, шагом с грузом 1 200 кг, рысью под седлом и шагом с грузом 600 кг по снежной целине.

Во второй день подведут итоги конкурса «Лучшая упряжь», пройдут испытания рысью без груза на 30 километров и с грузом 600 кг на 15 километров, а также забег на тяговую выносливость с грузом три тонны на предельное расстояние. После завершения соревнований для участников и зрителей пройдёт экскурсия по экспозициям Мезенского историко-краеведческого музея.



© Сергей Савосьянов/ТАС-сприв

В штатном режиме

5 февраля в 10:00 с космодрома Плесецк запустили ракету «Союз-2.1а» с военным спутником

Все предстартовые операции и старт прошли в штатном режиме. Это первый пуск ракеты-носителя среднего класса «Союз-2» в 2022 году.

Напомним, что лётные испытания «Союза-2» начались на космодроме Плесецк 8 ноября 2004 года. За прошедшие 17 лет было проведено 52 пуска ракет-носителей «Союз-2» этапов модернизации 1А, 1Б и 1В. «Союз-2» пришёл на смену ракетам-носителям «Союз-У», эксплуатация которых проводилась на космодроме Плесецк с 1973 по 2012 год.



Фото из архива «Правды Севера»

Все на лыжню!

12 февраля жители Архангельской области присоединятся к всероссийской массовой лыжной гонке. В этом году «Лыжня России-2022» пройдёт с ограничениями

Так, в Архангельске у школьников к регистрации приглашаются только победители школьных отборочных этапов в возрастной категории «Юноши и девушки 2004 года рождения и моложе» (сильнейшие девушка и юноша от школы). Комиссия по допуску участников будет работать 11 февраля с 10:00 до 18:00 в «Норд-Арене».

Отметим, что допуск врача обязателен для всех участников, не достигших 18-летнего возраста.

«Мы должны видеть реальную картину»

В Архангельской области продолжают наращивать объёмы тестирования населения на наличие новой коронавирусной инфекции

Ежедневно лаборатории региона проводят более семи тысяч исследований на COVID-19, ещё около 1,5 тысячи тестов делают экспресс-методом в специализированном центре в Архангельске. Он был открыт неделю назад по поручению губернатора Александра Цыбульского. За это время тестирование здесь прошли порядка 7,5 тысячи человек.

15 минут на тест

Вход в помещение Дома народного творчества, где сегодня в круглосуточном режиме работает Центр экспресс-тестирования на COVID-19, – через традиционный режим получения талона электронной очереди. Средний период ожидания приёма – от 30 минут до полутора часов. Практически у всех в очереди ярко выраженные симптомы заболевания – кашель, насморк, температура. Ирина живёт в Новодвинске, а работает в Архангельске. В центр тестирования пришла после работы, говорит, что боль в горле появилась ещё на выходных, а вот в понедельник почувствовала подъём температуры.

– У дочек положительные тесты на коронавирус были неделю назад, – рассказывает она. – У меня симптомов не было, к тому же ревакцинацию прошла недавно. Для профилактики пила витамины, но, видимо, организм всё же дал сбой. Поэтому решила пройти тестирование.

Для посещения центра обязательно нужно иметь с собой медицинский полис, паспорт и СНИЛС. Это необходимо для персонификации человека и прикрепления результата анализа на портале «Госуслуги». Перед началом приёма у всех пациентов измеряют температуру и уровень сатурации, а потом берут мазок.

По словам Елены Бекетовой, старшей медицинской сестры Архангельской городской клинической больницы № 4, для того чтобы оценить сам тест, необходимо 15 минут.

– Мазок берут обычным способом – из носо- и ротоглотки, – поясняет она. – Далее пробы помещаются на специальную тест-систему, и остаётся только ждать.

У Ирины на типовой тест-системе две полоски – значит, тест положительный.

– Если у человека положительный тест, он может прямо здесь получить больничный лист и медицинскую помощь в виде бесплатных лекарств, а уже далее будет наблюдаться в поликлинике по месту жительства, – говорит глава министерства здравоохранения региона Александр Герштанский. – В случае более тяжёлого течения заболевания будет приниматься решение о назначении либо амбулаторного, либо стационарного лечения.

Нагрузка – колоссальная

Таких, как Ирина, ежедневно в центр тестирования приходят сотни человек, у каждого третьего тест



Работа новых центров экспресс-тестирования, так же, как и центра в Архангельске, будет направлена на раннее выявление COVID-19 и недопущение распространения инфекционного заболевания

положительный, а значит, свою главную задачу – снизить нагрузку на поликлиники – центр выполняет.

А нагрузка на амбулаторное поликлиническое звено сегодня, действительно, колоссальная. По словам Сергея Красильникова, главврача Первой городской больницы имени Е. Е. Волосевич, количество вызовов врача на дом увеличилось в четыре-пять раз.

– Ситуация по всем амбулаторным медицинским организациям практически одинаковая – резкий рост обращаемости, – говорит он. – Так, одна бригада в среднем обслуживает 50–60 пациентов за смену.

По прогнозам регионального минздрава, эпидемиологическая обстановка в Архангельской области в ближайшую неделю продолжит оставаться напряжённой. Поэтому губернатор региона Александр Цыбульский поручил ведомству не снижать объёмы тестирования населения на наличие новой коронавирусной инфекции.

– Темпы тестирования сегодня высокие, их ни в коем случае нельзя снижать, мы должны видеть реальную

картину по числу заболевших людей, чтобы принимать адекватные меры, – подчеркнул глава региона.

Четыре новых центра

Как отметил Александр Герштанский, сегодня в основном в центр приходят жители Архангельска, но приезжают также из Северодвинска, Новодвинска. Поэтому с 8 февраля было принято решение открыть подобные центры в Северодвинске, Новодвинске, Коряжме и посёлке Октябрьском Устьянского района.

В городе корабелов центр начал работу в круглосуточном режиме в помещениях многофункционального центра на ул. Советской, 55. В городе бумажников аналогичный центр открылся 8 февраля по адресу: ул. Мельникова, 4 (здание, где ранее располагался ДЮСШ). Он также будет работать круглосуточно, без выходных.

В Коряжме центр тестирования с отдельным входом открылся на базе поликлиники по адресу: ул. Архангельская, 52. Центр будет работать с 8 до 18 часов ежедневно, без выходных.

Ещё один центр развёрнут на базе Устьянской ЦРБ. Сделать тест жители посёлка Октябрьского и близлежащих населённых пунктов смогут в рабочие дни, с понедельника по пятницу, с 8 до 16 часов на первом этаже здания поликлиники с отдельным входом со стороны инфекционного отделения по адресу ул. Победы, 3а.

– Работа новых центров экспресс-тестирования, так же, как и центра в Архангельске, будет направлена на раннее выявление COVID-19 и недопущение распространения инфекционного заболевания, – отметил Александр Герштанский.

Кстати, сегодня в работе амбулаторного звена поликлиник в областном центре и городе корабелов задействованы автомобили автопарка правительства Архангельской области, которые возят врачей по вызовам на дом.

На постоянном контроле и работа стационаров. Так, по словам главы регионального минздрава, за неделю мощность коечного фонда в инфекционных отделениях увеличена на 439 мест и составляет на сегодняшний день 2117 коек.

– Дополнительные койки разворачиваем в основном в медицинских организациях Архангельска и Северодвинска, – рассказал Александр Герштанский. – В ковидный госпиталь на Тимме приобретены новые кровати, которые будут поставляться в течение недели. С кислородом сегодня сложностей нет.

Продолжает работать и бесплатная горячая линия по коронавирусу по номеру 122. По нему можно записаться к врачу, узнать, где и по какому графику работает пункт вакцинации, как действовать в случае появления тех или иных признаков заболевания.

Анастасия ВОЛОДИНА
Фото Кирилла Иодаса



Мазок берут из носо- и ротоглотки



Далее пробы помещаются на специальную тест-систему. Результат готов через 15 минут

От Новодвинской крепости до музеев и библиотек

При поддержке Правительства РФ в Архангельской области будет реализовано пять крупных проектов в сфере культуры

По словам заместителя председателя правительства региона Ивана Дементьева, федеральное финансирование привлечено для реализации проектов в ближайшие два года. Это реконструкция Новодвинского городского культурного центра, капитальный ремонт и приспособление здания бывшего «Детского мира» на Троицком проспекте в Архангельске под детскую музыкальную школу № 1, капитальный ремонт Архангельской областной научной библиотеки имени Добролюбова, первоочередные противоаварийные работы на территории Новодвинской крепости, а также строительство Дома культуры на 100 посетителей в деревне Ватамановской Каргопольского округа.

– Кроме того, федеральное финансирование привлечено и для реализации ряда задач не столь масштабных, но очень значимых для наших муниципалитетов, – добавил Иван Дементьев. – В текущем году будет выполнен ремонт 14 домов культуры, пяти библиотек с оснащением по модельному стандарту и шести музеев.

В сфере образования основные усилия были сосредоточены на привлечении средств федерального бюджета для строительства новых объектов образования в 2022–2024 годах, а также для капитального ремонта школ. В частности, речь идёт о федеральном финансировании строительства школы в посёлке Оксовском Плесецкого округа, прорабатываются также возможности строительства школ в рамках концесси-



Один из проектов связан с реконструкцией Новодвинского городского культурного центра

онных механизмов по линии Министерства РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики.

– Серьёзная работа с Минпросвещения России была связана с запуском федеральной программы по капитальному ремонту школ, – пояснил Иван Дементьев. – В настоящий момент министерство образования, контрактное агентство Архангельской области работают с муниципалитетами по контрактации. Также готовится

заявка на дополнительный конкурсный отбор объектов на 2023 год, который состоится в марте текущего года.

Отметим, что суммы только привлечённых за 2021 год федеральных средств в развитие сферы культуры и образования региона составили 850 миллионов и 1,8 миллиарда рублей соответственно.

Михаил МАСЛОВ
Фото Кирилла Иодаса

молодёжь

«Снежные вахты»

Вельский и Котласский районы присоединились к акции «Чистый обелиск»

В её рамках юнармейцы Архангельской области продолжают нести «снежные вахты» у памятников и обелисков.

Так, в деревне Вороновской Вельского района юнармейцы военно-патриотического клуба «Бастион» вместе с руководителями расчистили снег у памятника участникам Великой Отечественной войны.

В Вельске же акцию поддержали и бойцы поискового отряда «Вель».

В годовщину прибытия первого поезда с продовольствием в блокадный Ленинград по «Дороге жизни», которая отмечается 6 февраля, поисковики-добровольцы почистили от снега памятник погибшим участникам строительства дороги, возложили цветы, зажгли свечи.

Взялись за лопаты и юнармейцы военно-патриотического клуба «Пересвет» из Сольвычегодска. Ребята несли «снежную вахту» у памятника воинам-земля-

кам, погибшим в Великой Отечественной войне.

Начальник регионального отделения Юнармии Архангельской области Сергей Тагаев отметил, что с каждым днём акция «Чистый обелиск» набирает обороты. Всё больше юнармейских отрядов присоединяются к проведению акции.

– Акция «Чистый обелиск» носит и воспитательный характер, – считает Сергей Тагаев. – Мы прививаем юнар-

мейцам не только привычку трудиться, но и больше узнавать о памятниках и мемориалах, расположенных на территории родного посёлка, деревни, района.

Отметим, что стать участниками акции может любой желающий. На предстоящей неделе «снежный десант» продолжит работу во всех районах Архангельской области.

Ирина СМЕРНОВА
Фото центра «Патриот»



Альберт Новосёлов и его газеты

12 февраля исполняется 85 лет ветерану журналистики Альберту Ивановичу Новосёлову

«Пусть мы не дошли до коммунизма...»

В 1975 году я прилетел в Мезень для работы в районной газете «Север». Обычная для районов нехватка кадров не воодушевляла выпускника журфака, человека сугубо городского. А надо было заменить ушедшего в отпуск заведующего сельскохозяйственным отделом. На моё уныние воздействовал редакционный водитель уазика: дескать, теперь ещё ничего, вот ответственный секретарь Альберт Новосёлов один в редакции, бывало, оставался, но ходил покуривал, читатели газету получали в свой срок...

Познакомиться с человеком-легендой возможности не представилось: после очной учёбы в Московской Высшей партийной школе он в ту пору работал редактором плесецкой районной газеты «Строитель коммунизма». (А ещё у него за плечами уже было заочное отделение физмата Архангельского педагогического института.) Нынешние молодые читатели усмехнулись, прочитав название районки. Усмехались молодые и немолодые и в прежнее время. Однако строителем газета была: строила не только заводы и бокситовый рудник, но и жизнь.

Альберт Иванович называет районные газеты народными, и это очень правильно. Их лепта есть в том, что народ тепло вспоминает советское время, помня то доброе, что в нём было.

Альберт Иванович любит стихи северного поэта Александра Роскова. Например, «О временах волюнтаризма»:

*Пусть мы не дошли до коммунизма
(Мир устроен просто и хитро!),
До сих пор с времён волюнтаризма
В душах наших – правда и добро.*

В Плесецке Новосёлов жил с 1974 года, а прежде поработал редактором лешуконской газеты «Звезда». В 1979 году программно-целевой метод планирования работы «Строителя коммунизма» был описан в учебном пособии для студентов факультетов журналистики высших учебных заведений: сказался обстоятельный подход Новосёлова к делу.

У районных и городских газет было много проблем. В ЦК КПСС пробовали их решить. Для этого весной 1983 года в отделе пропаганды Центрального Комитета провели совещание с участием 12 редакторов так называемой низовой печати. Приглашён был на Старую площадь и Альберт Новосёлов. Ему дали слово, он стал говорить о проблемах кадров (а надо было, на его взгляд, переходить с трёхразового на четырёхразовый выпуск газеты в связи с ра-

стущим объёмом информации и запросами читателей), о нехватке финансирования журналистских командировок, которым мешал и недостаток бензина, о низкой зарплате сотрудников газеты, о скромных гонорарах и так далее. Не последний в аппарате цэковский сотрудник заметил: дескать, претензий у вас много, но насколько они основательны? – вы бы показали свою газету. Северянин вручил ему несколько номеров «Строителя». И москвич не отрывался от нашей районки до конца трёхчасового совещания. Уловил суть её: умелую организаторскую деятельность, многообразную работу с внештатными помощниками («авторским активом»), добротное качество журналистских материалов, в том числе языковую грамотность.

Резюме было такое: все высказывания будут рассмотрены по существу, но уже теперь, ещё без весомого учёта замечаний, работать районщикам можно лучше, если взять за пример «Строитель коммунизма».

Кстати будет сказать, что замечания, высказанные дюжиной газетчиков, не остались без внимания. В частности, зарплату районщикам через короткое время существенно увеличили.

Вскоре после совещания появилась в журнале «Коммунист» статья секретаря ЦК Константина Черненко – будущего генерального секретаря, – в которой есть и похвала в адрес плесецкой газеты:

«...газета «Строитель коммунизма» привлекает внимание читателей тем, что, не копируя большеформатные издания, оперативно, лаконично, интересно подаёт местную информацию, умело сочетая её с проблемными выступлениями, острыми критическими материалами, и регулярно сообщает о принятых мерах. В такую газету люди охотно обращаются со своими заботами и предложениями, рассказывают о своих делах. И когда читатель говорит о ней «моя газета», это показатель того, что она ведётся умело, содержательно, с душой».

Тиражам «Строителя коммунизма» завидовали коллеги-районщики: в 1983 году – 16 тысяч на 80 тысяч жителей. Как и его художественному оформлению, и полиграфическому исполнению, которые высоко оценивались на конкурсах всесоюзного уровня.

Кого попросить? Новосёлова

В 1984 году Альберт Новосёлов переехал в Архангельск, пришёл в «Правду Севера» на должность заместителя ответственного секретаря. Занимался макетированием и вёрсткой газеты. Позднее – держал связь с собственными корреспондентами газеты: предлагал темы, правил, если требовалось, их тексты.



Эрудированная личность, он охотно готовил кроссворды для газеты и в этом качестве понадобился коллеге Евгению Салтыкову, который в 1991 году взялся за проведение читательского конкурса «Северное слово», посвящённого Дню славянской письменности. Просьба Евгения Евгеньевича была очень непростая – для первого тура конкурса составить кроссворд (а по-русски – крестословицу) из одних только северных слов. «Адская работа», – подумал Новосёлов. Но просьбу Салтыкова выполнил. И было в той крестословице – ни много ни мало – 73 слова.

Благодаря и Альберту Ивановичу Новосёлову, ответы на вопросы двух туров прислали более 1100 читателей! Это было необычайно.

«У нас пол-Карпогор идёт в библиотеки, работает со словарями, книгами». «О призе не мечтаю, себя хочу проверить». «Нет, не умрёт наше северное баское слово», – читал Новосёлов в письмах, поступивших в редакцию во время проведения конкурса.

К слову, кроссвордов подготовил Альберт Иванович за свою жизнь сотни и сотни. Около двух тысяч, пожалуй, для разных-то газет.

Был в «Правде Севера» и салтыковско-новосёловский конкурс «Ломоносов и земляки». Альберт Иванович написал о деревнях, в каждой из которых – свой говор.

В 2006 году в «Правде Севера» взялись подготовить книгу к 90-летию газеты. Кого было попросить написать что-то вроде обзорной исторической статьи? Дотошного человека Альберта Новосёлова. Но я грешным делом думал: напишет он страниц 10–15 – ну и слава богу. Оказалось, я плохо знал Альберта Ивановича. Он пошёл в Добролюбовку, в Госархив Архангельской области и написал очерк, который в книге «Правда Севера» с читателем 90 лет» занимает больше половины объёма. А в книге 270 страниц. А потом мы и к столетию газеты написали книгу. И в обоих случаях победили на областном конкурсе «Книга года» в номинации «История трудового коллектива».

Альберт Новосёлов – автор ещё двух книг, одна из них тоже об истории «Правды Севера». Называется этот труд «Газета и газетчики в эпоху сталинизма. Заметки по истории архангельской областной газеты «Правда Севера» и её партийной организации в 1931–1950 годах».

Книга Альберта Новосёлова «Новую Россию не построить?» – публицистическая. В ней автор, в частности, говорит о достижениях советской власти, горько размышляет о наших реформах. В основном книга составлена из материалов, опубликованных автором в «Правде Севера». В одной из заметок Новосёлов вернулся к теме народных газет. 9 июня 2005 года он написал: «Ни в одной районной газете не найдёте клеветы на нашу Победу. Стараются обогатить её прежде всего официальная печать, затем интеллигентская столичная и часть олигархической. Но эту прессу масса русского народа не видит, не выписывает, не покупает, не читает».

Хорошо ли знают руководители Архангельской области о трудностях нынешних районных газет? Боюсь, нет.

Среди полученных Альбертом Ивановичем Новосёловым наград за 50 лет журналистского стажа – почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Уже на пенсии, на которой он тоже занят делом, вручён ему почётный знак Союза журналистов России «За заслуги перед профессиональным сообществом».

Сергей ДОМОРОЩЕНОВ
Фото из архива А. И. Новосёлова



С дочерью Еленой в «Бессмертном полку»

Ангел-хранитель дворняг

Как в Архангельске спасают бездомных животных

Надежда Ларионова много лет работала с детьми. Сначала воспитателем в детском доме, затем воспитателем в детском отделении Архангельской областной психиатрической больницы. Сегодня она защищает самых слабых и беззащитных. 20 лет назад Надежда потеряла любимую собаку, и теперь её миссия – спасение бездомных животных. Архангелогородка берёт их на передержку, лечит и находит новый дом и любящих хозяев.

Мира. Такие никому не нужны

Встретиться с Надеждой мы договорились во дворе её дома в привокзальном районе. Трёх своих подопечных собак она укрывает от холодного пронизывающего ветра в открытом багажнике машины.

– Вот это Мира, самая старенькая. Ей 13 лет, – женщина заботливо закутывает дворняжку в клетчатый плед.

Мира доверчиво даёт погладить свою по-лисьи вытянутую мордочку и прикрывает от удовольствия красивые миндалевидные глаза.

– Хозяин пытался её повесить, да она сорвалась, – буднично рассказывает Надежда историю своей любимицы.

– Как повесить? – Когда смотришь в карие, наивные глаза Мира, сложно представить, что у кого-то может подняться на неё рука.

– Вот так. Она ходить не могла, так как у неё большие суставы. Он решил таким образом избавиться от неё, да только она сорвалась с верёвки и вернулась к нему обратно.

Мира смотрит на нас и улыбается одними глазами. Как ей это удаётся? Только собаки могут так любить и прощать то, что прощать нельзя.

– Ему кто-то сказал, что если сразу убить её не удалось, то во второй раз уже нельзя. Вот он и привёз её в отлов, там он сам эту историю и рассказал.

Очевидно, человек вообще не осознавал, что он что-то сделал не так, раз не постеснялся рассказывать другим людям о своём неудавшемся убийстве.

– У неё всё глаза были гноем залеплены, нос – сплошная короста, – рассказывает Надежда о знакомстве с подопечной. – Я сразу приняла решение забрать её, поехала в Новодвинск, так как она там числилась, и оформила документы. Прежний хозяин звал её Ирой, точнее – Ирккой, я назвала созвучно Мирой.



Надежда Ларионова и её подопечные

Наверное, у собак тоже бывают ангелы-хранители. Так ангел Иры-Мира заступился за неё во второй раз, позаботившись, чтобы оставшееся ей время она доживала в любви.

– Мне вообще стареньких собак всегда больше других жалко, – продолжает Надежда. – Они болеют, у них может быть недержание. Такие никому не нужны.

Тяпа. Рана – окровавленный кусок мяса

Рядом с Мирой сидит Тяпа – лохматый, потрёпанный жизнью рыжий пёс. В его спокойных и уставших глазах читается то ли собачья мудрость, то ли смиренное принятие этого мира и людей такими, какие они есть. Только шрам, идущий через правый глаз, будто напоминая, что он мог когда-то показать зубы и ввязаться в собачью драку.

Надежда взяла его к себе на лечение около месяца назад с Окружной. Там он жил в будке и охранял какую-то базу вместе с двумя другими собаками. Женщина рассказывает, что узнала о нём из соци-

альной сети: волонтеры писали, что у собаки на бедре открытая рана – окровавленный кусок мяса. Сначала говорили, что на него напали волки, но по другой информации, в собаку стреляли. Надежда приехала его посмотреть, думала, придётся отлавливать, а его и ловить не пришлось. Пёс оказался добрейшим созданием. Сам вышел к ней, послушно сел в машину и с той поры ведёт себя, как идеальный пациент, позволяя Надежде проводить все необходимые медицинские процедуры.

Как и большинство волонтеров, женщина рассказала о собаке на своей страничке в соцсети и обратилась к подписчикам с просьбой перевести пожертвования на лекарства. Люди охотно откликаются: кто 100 рублей переводит, кто 500. Рана на бедре постепенно заживает. Часть хвоста пришлось купировать, так как начался некроз.

На базе Надежду попросили вернуть пса обратно на Окружную. Вот только если Тяпа нужен им, то почему они его не лечат? Всё-таки собак порой проще понять, чем людей.

Мэгги. Убежать от всего

За Тяпой и Мирой спряталась Мэгги – самая необщительная и пугливая маленькая дворняжка. Она прожила в отлове долгих три года. Как она туда попала, никто не знает. Мэгги боится буквально всего: машин, людей, города. Гулять с ней очень сложно, потому что она от всего пытается убежать. Только на даче, которую Надежда купила несколько лет назад, чтобы выгуливать своих прежних собак, Мэгги чувствует себя свободной и счастливой. Там она сама себе хозяйка и с удовольствием бегаёт в лесу, зарываясь мордой в снег.

Мэгги повезло, как и Мире. Надежда оставила её у себя навсегда в память о другой любимой Мэгги породы ньюфаундленд, которую потеряла 20 лет назад.

– Дело было под Новый год. У соседнего подъезда запустили петарду, Мэгги испугалась и сорвалась с поводка. Я искала её вдоль железнодорожных путей, в районе тупика, – вспоминает женщина, – мне встречались разные стаи собак. Я всегда ходила с едой, хотела найти свою Мэгги и накормить, но её нигде не было, а еду я отдавала бездомным псам.

Мэгги Надежда так и не нашла.

Ниточки жизнью

Все собачьи стаи жили в промзоне. Люди, работавшие там, относились к ним хорошо, прикармливали. Последняя стая, за которой присматривала Надежда, жила на автобазе в районе Окружного шоссе. Там сторожа забитились о пушистых охранниках. В тот момент Надежда познакомилась с другой женщиной, которая тоже не могла равнодушно пройти мимо бездомных собак.

– Мы стали вместе с Ниной заниматься этими собаками, – рассказывает она, – нас научили пристраивать щенков, подавая объявления в газеты, затем мы начали возить животных к ветеринарам на стерилизацию. Но потом стаи начали расстреливать дротиками с ядом. Возможно, кто-то испугался, и поступила жалоба в администрацию города. Я прошла по кабинетам мэрии, обращалась в департамент городского хозяйства и благодаря моей заявке нашу стаю не трогали. А когда сменились хозяева автобазы, на которой жили собаки, их всё равно убили.



Только собаки могут так любить и прощать то, что прощать нельзя



Тяпа жил в будке и охранял какую-то базу вместе с двумя другими собаками

С той поры жизнь Надежды крепко переплелась с ниточками жизни бездомных животных. Люди находят её по ним, пишут в соцсетях, звонят, сообщают о раненых брошенных собаках и кошках, которым нужна помощь.

В 2020 году ей позвонила соседка по даче, к которой на участок пришёл кот с раздробленной лапой. Дачный сезон закончился: все уехали, на улице холодина. Осмотрев кота, Надежда поняла, что лапу уже не спасти, и отвезла несчастное животное к ветеринару. Лапку пришлось ампутировать, а кота Надежда оставила жить у себя. Так как нашли его на участке, на котором росло много пионов, то и имя ему она дала Пион.

– Я раньше кошек не признавала! – говорит женщина. – Думала, они вообще ничего не понимают, а сейчас души в нём не чаю! Кто бы мне сказал, что я ещё буду держать кота-бандюгу! Без одной лапы он даст фору хоть кому. Пион живёт полноценной жизнью, носится, как все коты, ходит по соседским баням, залезает на крыши.

Год назад Надежде позвонил её бывший воспитанник из детского дома и рассказал, что у них в Исакогорском районе есть кот с оторванной задней лапой. Кот Жорик оказался домашним. Хозяин ушёл в армию, а родители парня оставили животное в бесхозном доме умирать на холоде. Сначала Надежда оставила его дома, а потом к ней обратилась знакомая и взяла старого котика к себе.

«Если стараться, то дом найдётся для каждого»

– Всем животным удаётся найти новый дом?

– Если стараться, то всем. У меня ни разу не было, чтобы я дом собаке или коту не нашла, – отвечает Надежда. – Последнюю собаку я из отлова щенком брала. Искала хозяев год и три месяца. Её брали, но тут же теряли. Отпустят с поводка, а я потом по трое суток ищу. Везде объявления размещаю, захожу и опять по новой. Надо всех проверять: раз в три месяца просить фото животного.

У себя во дворе и в соседних домах Надежда постоянно следит за ситуацией: бездомных кошек из подвалов она стерилизовала и вернула в их привычную среду. Спасти и взять себе домой всех просто невозможно. Пусть хотя бы они не приносят никому не нужное потомство.

– Есть доктор-волонтёр, – поясняет Надежда Ларионова, – бездомных животных бесплатно стерилизует частным образом.

Надежда отмечает, что может взять на передержку в компанию к Мире и Мэгги только одну собаку. Каждую из них приходится выгуливать по отдельности: Мэгги торопится, Мира, наоборот, еле-еле перебирает лапами, а Тяпа идёт в обычном темпе. Получается три прогулки утром, три – вечером.

– Надежда, прямой вопрос: зачем вам всё это надо?

– Я уже хотела бросить. В прошлом году свои собаки умерли, ну всё, думаю, хватит. Но снова съездила в отлов, а там Мира, Мэгги. Не получается.

– Что-то изменилось за последние годы в сознании людей по отношению к бездомным животным?

– Да, очень много волонтеров спасают животных. Люди бьются даже за собак-«спинальников», сбитых машинами, которые уже не будут ходить. Волонтеры возят их в Вологду на операцию по позвоночнику, снимают комнаты, квартиры и до последнего ухаживают. Но всё это делается за счёт добровольных пожертвований и благодаря работе волонтеров. Каждую неделю люди закупают мясную продукцию, собирают еду, в том числе отходы из садиков, и отвозят в приют «Добрый дом». Там нужны крупы, мясные субпродукты, консервы, овощи, миски, тазы, поводки-ошейники. В приюте всегда требуется помощь руками, собаки ждут гостей, чтобы их выгуляли.

Тяпа выпрыгивает из багажника. На бедре шов – шерсть выбрита. На спине тоже небольшой след от раны.

– Не представляю, как его отдавать, – вздыхает Надежда. – Надо следить, чтобы он рану не разлизывал. Он же замёрзнет на улице, вон, шерсть ещё не отросла. В подтверждение её слов Тяпа начинает жалобно скулить и смотреть в сторону дома. Сложно представить этого послушного пса, ни разу не залаявшего на нас, в роли охранника.

Мэгги остаётся сидеть в открытом багажнике, даже не высовывая мордочку на улицу. Мира подходит к Тяпе и лижет его в нос. Тот отвечает на ласку ответным поцелуем. Ноги у Мира дрожат – ей трудно даже стоять. Пора домой. Медленно мы бредём в сторону подъезда, давая собаке время на маленькие передышки. Каждый раз хозяйка бросает ей на снег кусочки сухого корма, чтобы она шла чуть-чуть быстрее.

– Давай, тётя-мотя, иди, – подбадривает её Надежда. В это время Тяпа уже терпеливо ждёт у железной двери, повернувшись к нам спиной. Всё его существо словно транслирует одну-единственную мысль: «Домой. Скорей домой!»

Татьяна ЕВГРАФОВА
Фото Артёма Келарева



Мэгги прожила в отлове долгих три года



Эти ребята радовали и приносили пользу всем, кроме управляющей компании

И пришла крыса...

В стремлении улучшить условия проживания в отдельно взятом доме для людей коммунальные службы лишают таковых остальных его обитателей. А в проигрыше всё равно остаётся человек

В доме 9, корп. 3 по улице Тимме в Архангельске много сердобольных пенсионеров. И когда в подвале завелись коты – была большая радость. Дело в том, что уже давно по подъезду ходили огромные крысы – пугали детей и взрослых.

Шли месяцы, лето сменилось зимой, но особых неудобств хвостатые подвальные жители по этому поводу не испытывали – у подвальных продухов, которые они использовали в качестве дверей, всегда стояла свежая пища в аккуратных лоточках – кто-то варил рыбу, кто-то покупал молоко, а кто-то делился кормом своих питомцев или покупал его специально. Животные были упитанные и ластились к ногам жильцов дома и просто прохожих.

Кого текущее положение дел не устраивало, так это управляющую компанию. Для «наведения порядка» в декабре 2020 года дежурному слесарю было поручено заварить продухи подвала. Прямо с живыми кошками внутри. А надо сказать, что такие действия напрямую запрещены Постановлением Правительства РФ №1498 от 23.11.2019: если в помещении есть продухи, управляющая организация должна держать их открытыми для проветривания.

Что тут началось! Шквал звонков в «управляйку», личные визиты жильцов с мольбами, официальные запросы с требованием обоснования! Коммунальщики быстро пошли на пятую: обещали на следующий же день продухи открыть. Но обещания своего не сдержали. Лишь на третий день звонков было сказано: «Срежьте сами, у нас кадры все заняты». Тут же один бодрый пенсионер с мониторингом решил вопрос, и кошки наконец снова смогли нормально поесть и попить.

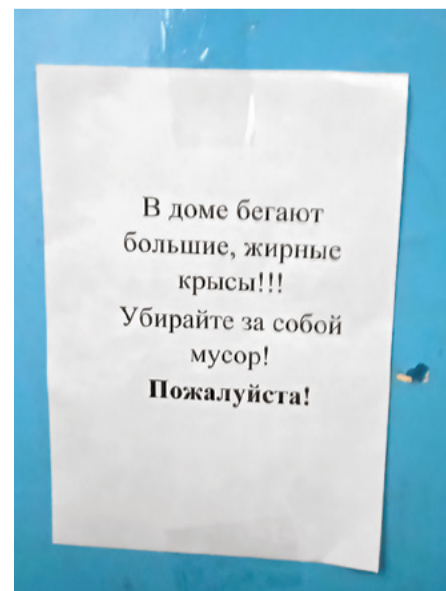
Но их злоключения на этом не закончились. Примерно через год на подъезде появилось объявление примерно такого содержания: «Уважаемые жильцы! В период с такого-то по такое-то на территории вашего дома будут проводиться работы по дератизации. Просьба – домашних животных держать на поводках и не позволять им подбирать приманку».

Судьба кошек была решена. Никто ведь не будет забирать их домой, да и не получилось бы спасти всех – некоторые были довольно осторожно. И в течение недели следы мягких лап пропали с заметных снегом тропинок.

А ещё через неделю кто-то из жильцов вывесил новое объявление: «В доме бегают большие, жирные крысы!!! Убирайте за собой мусор! Пожалуйста!»

Господа «управляйщики», вы довольны?

Егор МИХЕЕВ
Фото автора



Производство ТОЛЬКО на бумаге

В Архангельской области осуждены основатели вельского сельскохозяйственного кооператива. Они использовали грант в размере 20 миллионов рублей на личные цели

Кооператив «Прогресс» был создан в Вельском районе в 2016 году. Его учредители обязались открыть убойный цех и организовать переработку овощей. Чтобы развивать производство, кооператив подал заявку на конкурс грантов сельскохозяйственным потребительским кооперативам. Пакет документов, подготовленный лже-кооператорами при участии местного депутата, по результатам консультаций представителя районной администрации, а затем представленный в правительство области, был согласован. И кооперативу выделили более 20 миллионов рублей. По условиям конкурса, предприятие должно было обеспечить софинансирование работ, при этом часть суммы уже на старте должна была быть на банковском счёте. По документам, у кооператива имелось свыше пяти миллионов рублей, в действительности – менее десяти тысяч рублей. В качестве формальных учредителей сельскохозяйственного кооператива мошенники привлекли родственников и знакомых, не осведомлённых об их реальных намерениях. Кроме того, в министерство агропромышленного комплекса и торговли Архангельской области была представлена поддельная выписка с банковского

счёта кооператива о наличии остатка в сумме свыше 13 миллионов в подтверждение ранее разработанного и утверждённого бизнес-плана.

Проведённая позже проверка показала, что практически все представленные документы содержали подложные сведения. Кооператив на средства гранта должен был приобрести оборудование для переработки овощей и современный убойный цех. Однако по факту стоимость оборудования, приобретённого через подставные фирмы, была завышена в разы. Часть оборудования была в употреблении, устарела, изношена, не имела необходимой документации. Не набран был и предусмотренный бизнес-планом штат работников.

Деньгами создатели кооператива распорядились по собственному усмотрению. В 2019 году Арбитражный суд Архангельской области признал факт незаконного получения кооперативом гранта и взыскал с предприятия денежные средства. А против похитителей бюджетных средств было возбуждено уголовное дело по факту мошенничества в особо крупном размере группой лиц по предварительному сговору.

19 октября 2021 года злоумышленники были взяты под стражу в зале суда в день оглашения Вельским районным



судом приговора. За совершение тяжкого преступления каждый осуждён к наказанию в виде реального лишения свободы – свыше пяти лет в колонии общего режима.

Иск о взыскании ущерба, причинённого преступлением, будет рассмотрен в порядке гражданского судопроизводства. На имущество осуждённых, включающее земельные участки и объекты

недвижимости в Архангельской и Вологодской областях, наложен арест.

Осуждённые приговор обжаловали, настаивая на том, что его необходимо отменить, указали, что оборудование закупили и в 2018 году убойный цех всё-таки был открыт. Однако областной суд согласился с выводами районного суда о виновности осуждённых. Приговор вступил в законную силу.

А шрамы остались

В Архангельске среднеазиатская овчарка напала на женщину. Владелец собаки выплатит 130 тысяч рублей в счёт компенсации морального вреда



Днём 9 мая 2020 года архангелогородка гуляла по одной из старинных улиц в самом сердце Соломбалы в сторону набережной имени Георгия Седова. Внезапно на неё налетела большая собака, повалила на землю и вцепилась в руку. Хозяйка овчарки, убиравшая дорожку и двор у дома, просто забыла закрыть калитку. Когда она оттащила 90-килограммового пса, стало понятно, что необходимо вызывать скорую. До приезда медиков хозяйка собаки помогла женщине промыть раны.

Лечение укусов – ран внутренней и внешней поверхностей областей плеча и предплечий – растянулось более чем на три недели. На месте укусов остались шрамы. Пострадавшая была вынуждена обратиться и за медицинской помощью, так как тяжело переживала нападение крупной агрессивно настроенной собаки.

В 2021 году она обратилась в Соломбальский районный суд Архангельска. Просила взыскать с владельца собаки денежные средства в счёт компенсации морального вреда, а также сумму ущерба на медицинскую помощь и стоимость изорванного собакой пальто.

Владелец собаки с размером компенсации морального вреда не согласился, тем более что помощь после инцидента женщине предлагали.

Потерпевшая этот факт подтвердила, но посчитала эту помощь незначительной, несоизмеримой понесённым ею страданиям и тяжести травм.

В итоге суд взыскал в пользу истца 130 тысяч рублей в счёт компенсации морального вреда и сумму материального ущерба. Владелец собаки решение решил обжаловать, не согласившись с суммой морального вреда, указав, что является пенсионером по возрасту, пенсия – менее 17 тысяч рублей, поэтому сумма компенсации морального вреда, по его мнению, необоснованно завышена.

Однако Архангельский областной суд не усмотрел оснований для отмены или изменения принятого решения. Травмы расценены как вред здоровью средней тяжести. Суд также отметил, что ответчик и его семья малоимущими признаны не были, ответчик проживает с семьёй в собственном благоустроенном доме, охраняемом специально обученной для этих целей собакой. Ответчик не обеспечил безопасное содержание животного, допустил её нападение на человека и причинение вреда. Вследствие внезапного агрессивного нападения огромной собаки жизнь истца подвергалась недопустимому риску. Решение суда вступило в законную силу.

Ксения СОЛОВЬЕВА

Когда лучший друг – Алиса...

Номофобия – страх остаться без мобильного телефона. И хотя официального названия этой «болезни» ещё не присвоено, психологи и психотерапевты по всему миру отмечают – расстройство не только существует, но с каждым годом захватывает всё больше «пленных» – в том числе и детей

Можно ли противостоять номофобии? Разбираемся вместе с архангельским психологом Екатериной Пятковой.

«Ты что, с мамочкой разговариваешь?»



– Раньше считалось, что собака – друг человека, а сегодня – мобильный телефон, – говорит Екатерина Пяткова. – Всё чаще телефон воспринимается как продолжение, часть меня самого.

Родители на консультациях жалуются: «Ребёнок залип – не выпускает телефон из рук! Стал тревожным, агрессивным, раздражительным. Полдня играет, отнимаю телефон – злится и кричит!»

Но, простите, ваш малыш ведь не родился с телефоном в руках. Разве не вы сами вручили ему когда-то эту «чудесную» игрушку?

Статистические данные – 70 процентов детей семи-девяти лет имеют собственные мобильники. И хотя время от времени появляются исследования о том, как электромагнитные волны влияют на наш организм и мозг ребёнка – родительские представления о детской безопасности перевешивают: «Я всегда должна знать, где мой ребёнок!»

Между тем Шведский институт труда и Норвежское управление по защите от излучения мобильных телефонов недавно опубликовали результаты исследований, согласно которым, если разговор по мобильнику длится больше десяти минут в день – повышается немотивированное количество головных болей. На фоне 35-минутного разговора, согласно выводам немецких учёных, начинаются спазмы кровеносных сосудов, резко подскакивает артериальное давление.

Когда кислород перекрыт

Но кто из нас обращает внимание на количество минут? Если не звонки, то обмен сообщениями – без этого сегодня просто не обойтись. Появились даже специальные памятки, как повысить уровень взаимоотношений родителей и детей посредством СМС. С точки зрения психологии, мессенджеры действительно дают больше свободы. Родители быстрее получают ответы, сформулировав вопросы в виде сообщений. А подростки, отвечая на СМС, не будут подняты на смех: «Ты что, с мамочкой разговариваешь?»

Но телефон нужен не только для того, чтобы общаться с мамой и папой. Это ещё и виртуальный мир – «волшебная» вещь, которая всегда под рукой, а значит, по мнению ребёнка, даёт ощущение безопасности. По сути, это такая электронная пуповина, созданная инновационными технологиями. Что будет, если пуповину обрезать? Мне перекрыли кислород! И я начинаю защищаться – проявляю агрессию.

«У ребёнка в социальных сетях не друзья, а ники!» – часто говорят родители. Но сам ребёнок воспринимает их именно как друзей. Почему? Других он не знает – в реальной жизни у него вообще никого нет. У меня в практике был такой мальчик, буквально живший в социальных сетях. Он проучился пять лет в одной школе, но по имени из класса знал только соседа по парте...

«Я – папин сын»

Неумение общаться – одна из причин развития номофобии. Родители не научили этому. Общение как ценность снизилось в семьях. Мы приходим домой с работы и, как правило, фоном включаем телевизор – не до разговоров. Отвозим ребёнка в школу – предпочитаем в машине слушать музыку, чем обсуждать какие-то «детские новости».

Но дети копируют поведение родителей. Это происходит на подсознательном уровне. И если папа постоянно в компьютере, в телефоне, то и я там же. Ведь я – папин сын. Подсовывая вечером детям гаджеты, желая «отдохнуть» – черпать последствия, возможно, придёт ложками, если не бочками.

Другая причина – привычка. Ребёнок, действительно, не понимает, как может быть по-другому? Я так привык! Усвоил с раннего возраста: заплакал – дали гаджет. Присмотритесь к малышам, которые путешествуют вместе с родителями. Чем их обычно развлекают в дороге? Телефонами...

Но если привычка формируется от 30 до 60 дней, то, значит, за два месяца привычку можно исправить. Хотите что-то изменить – начните с себя. Уберите телефон хотя бы со стола, когда вместе завтракаете или ужинаете. Доходит до того, что мы больше знаем, как прошёл день у «звезды» – кто во что оделся на вечеринку. И не знаем, как наш ребёнок сходил в школу.

Кого ты сегодня встретил?

Обозначьте для себя маячки – сколько времени детям можно и нужно проводить за смартфоном? Чем именно они заняты, когда вы вместе дома?

Детская психика устроена так, что информацию, которую ребёнок узнал, ему надо обязательно передать кому-то. И если значимого взрослого рядом нет, то появляется воображаемый друг, происходит оживление игрушки – присвоение ей каких-то человеческих черт. И как вариант – взаимодействие с гаджетом. Как у тебя день прошёл? Что было хорошего, что плохого? Чем хотел поделиться со мной?

У родителей нет времени на все вопросы. И ребёнок постепенно отучается делиться с ними, но потребность рассказать и быть услышанным – она



никуда не исчезает. И дети ищут себе заменитель – гаджет-няню. Ко мне на консультацию не так давно приводили семилетнего мальчика, который каждый день, по несколько часов, разговаривает с голосовым помощником Алисой в своём смартфоне. Она, по словам мальчика, его лучший друг. И это не просто печально. Это страшно.

Незнакомцы в сети, которые выуживают из детей интимные фотографии – это тоже извращённый вариант гаджет-няни. Вначале поддерживают ребёнка, втираются в доверие, выслушивают, подготавливают почву... Это всё действия по определённому шаблону, но ребёнок начинает чувствовать – я этому человеку интересен, даже если мама сто раз предупреждала: «Разговаривать с незнакомыми нельзя».

Недавно мне пришлось работать с 12-летней девочкой, которая на фоне развода родителей оказалась именно в такой ситуации – попала в виртуальные сети извращенца. Психологическая травма огромная.

«Дорогая моя Машенька!»

Ребёнок всегда «под прицелом». Но мы сами порой открепляем его от своей пуповины и привязываем к пуповине телефонной. Грустно тебе? Возьми телефон! Обидно? Опять телефон... Почему? А потому что мне, взрослой, со своими-то чувствами сложно разобраться. Я не готова! Иди-ка ты со своими эмоциями в интернет – транслируем мы своим детям. И они уходят.

Настоящее общение – это когда глаза в глаза, а не через призму камеры: «Встань красиво! Я тебя фотографирую для инстаграма!» Мы хотим лоск-картинку, чтобы получить больше лайков, или хотим общения со своим ребёнком?

«Дорогая моя Машенька! Тебе уже десять лет! Я всегда хотела тебе сказать...» – поздравляет мама свою дочку с днём рождения через социальную сеть. Подойти, обними, прижми к сердцу, прошепчи на ушко! Нет, мама устраивает публичные поздравления, публикует практически открытые письма на своей странице. Для чего? Вектор общения меняется. Оно перестаёт быть интимно-личным – сокровенность куда-то исчезает...

«Не мы такие, а жизнь такая»

Происходят какие-то психические трансформации – жизнь напояк. Поссорилась с мужем? Надо срочно всем рассказать на своей стене об этом! «Не мы такие, а жизнь такая» – отговорка. Мы сами делаем жизнь, сами её насыщаем. И сами закладываем инфантилизм в наших детей, буквально вращивая тревожность и номофобию.

Недавно пришла на консультацию бабушка-опекун в расстроённых чувствах: «Внучка потребовала последнюю модель айфона. Я взяла кредит...» Спрашиваю: а у вас самой какой телефон? Достает из кармана – кнопочный. Почему свои интересы мы ставим выше интересов ребёнка? Нет ответа. Но поступая так, мы транслируем модель поведения – как надо не любить себя.

Дети не научаются ждать. Здесь и сейчас – мне нужно! А что будет потом – неважно. Я знаю семьи, которые с детьми живут в тесных однушках, но ездят на автомобилях за пять миллионов, взятых в кредит...

Мы иногда спешим наказать ребёнка за оплошность: «Сначала думай, а потом делай!» А сами? Всегда ли мы, взрослые, понимаем, как отзовется наше действие и какие последствия будет иметь?

Наталья ПАРАХНЕВИЧ

За экологию – с детства

Новодвинские школьники при поддержке Архангельского ЦБК учатся любить свою родную планету и правильно ухаживать за ней

На новый, 2022 год ученики новодвинской школы № 7 получили от Архангельского ЦБК в подарок цифровую лабораторию «Наураша в стране Наурандии» – комплексное интерактивное пособие, которое позволит юным школьникам почувствовать себя настоящими учёными. При этом комбинат не только работает над экологической грамотностью подрастающего поколения, но и сам делает всё возможное для уменьшения вреда экологии от производства.

В стране наук

Первыми с Наурашей – главным героем цифровой лаборатории – познакомилась ученица третьего «Б» класса. Они самые активные участники федерального проекта «Эколята», который в Новодвинске поддерживает Архангельский ЦБК. Данная инициатива реализуется в регионе с 2016 года, в городе бумажников в нее включены ученики четырёх классов из трёх школ.

– Инициатива создания цифровой лаборатории принадлежит руководству школы, предназначено данное учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Мы рассчитываем, что оно поможет детям пробудить в себе интерес к исследованию окружающего мира, стремление получить больше знаний по экологии. Руководство АЦБК поддержало инициативу школы, а финансирование взял на себя Благотворительный фонд Владимира Крупчака. Очень надеемся, что ребята оценят оборудование по достоинству, и оно поможет детям совершить новые открытия, – рассказала ведущий инженер отдела экологии Архангельского ЦБК Наталья Лемехова.

Учебный комплекс состоит из восьми модулей, каждый из которых посвящён изучению одного из физических явлений: температуры, света, электричества, кислотности, силы, звука, пульса и магнитного поля. Научные данные ребятам получать помогают специальные датчики в виде божьих коровок.

– Цифровая лаборатория – это просто замечательный подарок для наших детей. Работая с каждым из восьми модулей, дети лучше узнают окружающий мир, находят ответы на те вопросы,



Комплексное интерактивное пособие позволит юным школьникам почувствовать себя настоящими учёными



Классный руководитель третьего «Б» Ирина Сухаркова: «Дети лучше узнают окружающий мир»

которые их волнуют. Это прекрасное научное пособие, мы многое подчеркнём благодаря работе с ним. Вместе с юным учёным Наурашей, героем лаборатории, мы окажемся в стране Наурандии, где будем учиться, учиться и учиться, – отметила классный руководитель третьего «Б» Ирина Сухаркова.

К слову, своим «эколятам» АЦБК не только дарит учебное оборудование, но и проводит для них экскурсии на предприятия региона, организует экологические субботники, акции по сбору макулатуры, конкурсы и познавательные уроки с участием ведущих экологов региона и страны.

– Экологическое просвещение детей – это прекрасная инициатива со стороны Архангельского ЦБК. Школьники получают не просто теорию, но ещё и практику – увлекательные занятия, которые действительно нужны для закрепления знаний. Мне кажется, крупный бизнес, который есть



Ученики третьего «Б» класса – самые активные участники федерального проекта «Эколята»



Пособие поможет пробудить в детях стремление получить больше знаний по экологии



у нас в области, должен брать эту инициативу на вооружение. Ребята растут очень ответственными с точки зрения экологии и в то же время транслируют эти ценности своим родителям. Правильно говорят: хочешь научить взрослого – научи сначала ребёнка, а он уже научит своих мам и пап, – поделилась своим мнением по поводу вклада новодвинского предприятия в обучение детей главный редактор медиа-проекта «Экология Поморья», член Общественного совета при министерстве природных ресурсов и ЛПК Архангельской области Надежда Лыжникова.

Комплексный подход к вопросам экологии

Воспитание подрастающего поколения, конечно, важная задача, но свой главный вклад в экологию Поморья Архангельский ЦБК делает, постоянно модернизируя и улучшая собственное оборудование.

Инвестиции в техническое перевооружение АЦБК с прицелом на заботу об окружающей среде за последние пять лет составили почти 24 миллиарда рублей.

Так, в рамках программы технического перевооружения за последние пару лет комбинат реконструировал картоноделательные машины, построил новую выпарную станцию для сбора и сжигания «дурнопахнущих» газов, перешёл на выпуск всего объёма

белёной сульфатной целлюлозы по ECF-технологии (без использования элементарного хлора), установил новый энергетический котёл с использованием низкотемпературных горелок и высокоэффективным газоочистным оборудованием, с выводом из эксплуатации морально устаревшего котлоагрегата, модернизировал объект размещения отходов – шлакозолоотвал секции № 4 реконструировали по проекту, имеющему положительное заключение государственной экологической экспертизы.

В ходе своей интенсивной работы по совершенствованию производства комбинату удалось значительно снизить энергоёмкость продукции, объёмы выбросов парниковых газов и загрязняющих веществ, а также уменьшить количество используемой на производстве воды. Кроме того, АЦБК разобралось и с выбросами сероводорода – за качеством атмосферного воздуха пристально следит как Севгидромет, так и местные жители. Если в 2019 году посты зафиксировали 26 превышений по сероводороду, в 2020-м – один такой случай, то в 2021-м их не наблюдалось вовсе.

Останавливаться на достигнутом комбинат не собирается. В рамках своей стратегии развития до 2025 года комбинат планирует полностью перейти с использования угля на природный газ. Это поможет сократить объёмы выбросов ещё сильнее.

Комбинат регулярно информирует широкие круги общественности о реализации своей климатической доктрины. Деятельность компании в этом направлении оценена на международном уровне: ЦБК признан национальным лидером международного климатического рейтинга CDP (The Carbon Disclosure Project – международного проекта по раскрытию данных о выбросах парниковых газов (ПГ)). По результатам рейтинга комбинату второй год подряд присваивается высокий рейтинг «А».

– Я считаю, что природоохранный опыт АЦБК следует изучать и другим российским предприятиям. Ведь «превращение» старого советского комбината в современное и экологичное производство – это достаточно интересное и неординарное явление, – высказала своё мнение Надежда Лыжникова.

Виталий БАРАШКОВ

комментарий



Ольга Грипас, руководитель Центра по мониторингу загрязнения окружающей среды ФГБУ «Северное УГМС»:

– Контроль состояния воздуха в таком промышленном городе, как Новодвинск, имеет особое значение. Этот контроль осуществляется на стационарных постах государственной сети наблюдений Росгидромета. А для того чтобы картина была максимально полной, между ФГБУ «Северное УГМС» и Архангельским ЦБК заключено соглашение о предоставлении ежемесячной информации о загрязнении атмосферы в г. Новодвинске и оповещений о прогнозировании неблагоприятных метеорологических условий. Кроме того, на самом предприятии ведётся активная работа по снижению выбросов, регулированию технологических процессов, повышению экологической безопасности производства и оценке экологической эффективности своей деятельности.

Pulp Mill Holding развивает циклическую биоэкономику

Австрийская Группа компаний Pulp Mill Holding GmbH приняла решение о запуске новой продукции под брендом Архангельского ЦБК, отвечающей актуальным экологичным трендам рынка

Архангельский ЦБК намерен построить на своей промышленной площадке первую машину по выпуску макулатурного картона (КДМ-4). Агрегат будет работать на вторичном волокне, что является новацией корпоративной экологической повестки. Таким образом Pulp Mill Holding создаст циклическую биоэкономику всех своих российских производств.

На АЦБК подчеркнули, что решение о создании в Архангельской обла-

сти нового для себя направления работы – производства продукции на основе вторичного сырья – принято исходя из базовых экологически ориентированных принципов управления компании.

«Эффект от использования вторсырья – долгосрочный, мы отдаём себе отчёт в том, что недостаточно рациональное отношение к природным ресурсам будет равнозначно уходу с рынка. В целом, сегодня биорефайнинг – глобаль-



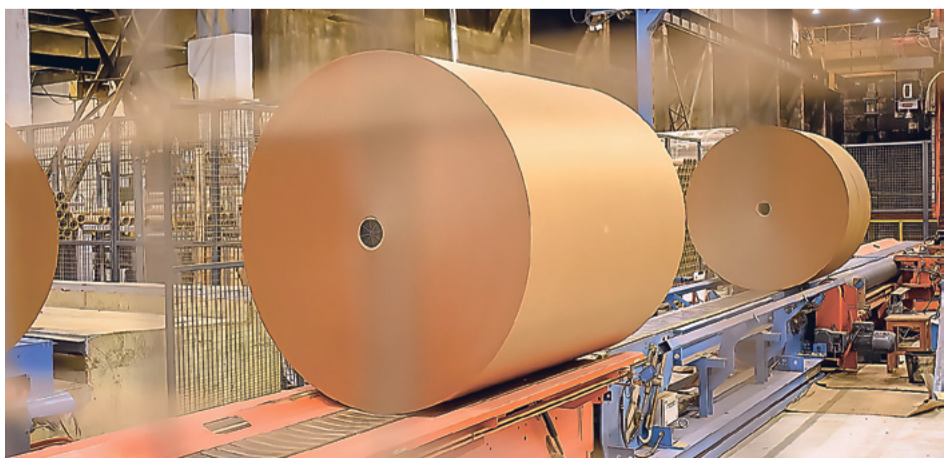
ный тренд, которому мы намерены соответствовать», – так прокомментировал это решение акционера директор по инвестициям Pulp Mill Holding Владимир Крупчак.

Мощность КДМ-4 составит 400 тысяч тонн продукции в год. Проект ориентирован на реализацию тестлайна и флютинга (видов многослойного прессованного картона) как собственному гофропроизводству – АО «АРХБУМ», –

так и всем действующим потребителям этой продукции. Новая продукция АЦБК будет ориентирована преимущественно на внутренний рынок.

По итогам запуска четвёртого агрегата мощность Архангельского ЦБК по производству тарного картона составит свыше одного миллиона тонн продукции в год.

Ирина СМЕРНОВА
Фото предоставлено АЦБК



Сорок лет под лопастями

Командир вертолётной эскадрильи «Второго объединённого авиаотряда» Василий Мохотаев – об аварийных посадках, спасённых жизнях и миротворческой миссии ООН

Василий Иванович отработал во «Втором Архангельском объединённом авиаотряде» более 40 лет. За это время он посетил многие страны и континенты, спасал жизни и доставлял стратегические грузы в самые отдалённые точки мира.

– Василий Иванович, как вы стали пилотом?

– Я мечтал стать военным лётчиком, хотел поступить в военное лётное училище. Успешно прошёл медкомиссию, но пока больница подтвердила её результаты, время было упущено. Так что в итоге поступил в Кременчугское лётное училище, тем более что тёплые воспоминания о вертолётах у меня с детства: помню, как мальчишками, работая на огороде, наблюдали за пролетающими Ми-4. Отучился два года и в 1979 году вернулся в Архангельск. Начиная работу на Кегострове на том самом Ми-4. Сейчас их, кстати, можно увидеть перед аэропортом Васьково, но уже в качестве экспонатов.

Затем переучился на Ми-8, Ми-8МТВ и так постепенно вплоть до Ми-26. Это самый большой вертолёт в мире. До нынешнего времени я работал командиром эскадрильи.

– А как первый раз подняли машину в воздух, помните?

– Это было в училище. После полётов с инструктором курсант в 17–18 лет уже должен уметь делать это сам. 12–16 часов полёта – и вот два курсанта поднимаются самостоятельно: один – командир, второй – его помощник. Первые ощущения – «Я не верю! Как это – машина – и висит сама в воздухе?!»

Вертолётный полёт всегда замечательный. Это на самолёте вы видите землю только при взлёте и посадке, а между – только облака, это не так интересно. А тут всё как на ладони, всё происходит прямо на твоих глазах! Всё время смена ландшафта, рельефа, обстановки. Видно людей, машины, дома.

– Василий Иванович, какие задачи сегодня решает винтокрылая машина?

– Самая первая раньше называлась «применение в народном хозяйстве». По факту это обслуживание геологических и нефтяных организаций. В советские годы много месторождений было



разведано и законсервировано, а сейчас там идёт добыча. Мы перевозим людей и грузы на вахты. На Ми-26 много чего увезти можно. КамАЗ целиком влезает. Золотой, правда, после доставки получается.

На втором месте – санзадания. Это всё, что связано с медициной. Расстояния очень большие, дорог нет, поэтому экипажи дежурят круглосуточно.

Третья группа задач – помощь в чрезвычайных ситуациях. Совместно с МЧС проводим спасательные работы, в том числе для речных, морских и воздушных судов. Работаем и на техногенных катастрофах, доставляем бульдозеры и экскаваторы к разливам нефти.

Четвёртая – работа с научно-экспедиционным судном «Михаил Сомов». Уже 22 года привозим туда экипаж, продукты, топливо, оборудование. 45 командировок в год.

Пятая связана с тушением лесных пожаров. Очень много так называемых лесоавиационных работ совместно с Единым лесопожарным центром.

И пожалуй, последнее, шестое направление – частные заказы. Состоятельные люди могут позволить себе слетать на охоту или рыбалку. В Питере, бывает, нанимают просто покататься или попрыгать с парашютом. Есть и продуктовые заказы, в основном на Новый год. Например, на Канин Нос продукты обычно доставляют кораблями, поэтому скоропортящиеся группы товаров, например, свежие фрукты, есть шанс доставить только вертолётном.

– Какова география ваших полётов?

– Очень обширная. Помимо Архангельской области это Тюменская, Красноярский край, на «Сомове» – до Берингова пролива и острова Врангеля. Наши

ребята работали и по приглашению в Якутии. Мы частые гости на Земле Франца-Иосифа, и далее – Диксон, северные острова. Работаем и за границей. В Африке – Сьерра-Леоне, Судан, Гвинея, Западная Сахара. В Азии – Афганистан, Пакистан, Камбоджа. Приходилось работать и в Антарктиде. Среди российских городов – Мурманск, Нижний Новгород, делали перегоны с Улан-Удэ.

Каждый климат – это отдельная подготовка и для экипажа, и для машины. Например, в жару воздух разжиженный, машина ведёт себя совсем по-другому, нежели в Арктике, двигатель тянет слабее. В Афганистане вдобавок ещё и высокие горы: и вниз заходить, и подниматься приходится по спирали.

В условиях вечной мерзлоты – свои ограничения, например, малоориентированная местность. Очень сложно и на пожарах: раскалённая атмосфера, дым. Ведь десант должен высадиться поближе к очагу. Высадить – дело одно, а потом надо ещё и забрать. Пространства там ограниченные, мы их называем «колодцы». Приходится очень высоко зависать и снижаться вертикально, не задев винтом деревья. И вес вместе с оборудованием у них немаленький. Зачастую вытаскиваем их партиями. Забрал, вывез на болото – летишь за остальными, собираешь всех вместе и увозишь. Поэтому часто неместные на наших пожарах работать не берутся.

В море – своя специфика, нередки шторма и резкие перемены погоды – ведь и метеопрогноз порой ошибается. Приходится действовать по ситуации. Туман, обледенение, низкая облачность, сильные порывы ветра – нужно быть готовым ко всему.

– И к нештатным ситуациям в первую очередь. Расскажите, что произошло в 2020-м на маршруте Уренгой – Сузун?

– Везли груз, расчётное время – час сорок. Летим хорошо, и через час пятнадцать – раз! – отказал один двигатель. Второй выходит на аварийный режим, мы снижаем скорость и смотрим, куда сесть. А это сентябрь, кругом болота, а у нас одного груза 18 тонн, не считая топлива. Небезопасно. Решили идти на Ванкор, там есть площадка. Против ветра шли 45 минут. Летим и смотрим: откажет второй двигатель – придётся



Василий Мохотаев на задании в Африке



Ми-26 – самый большой вертолёт в мире. В него запросто помещается целый КамАЗ

тянуть на авторотации. Нервное напряжение – высочайшее.

Площадка 60×40 метров, но ветер встречный, надо идти через территорию комплекса, а там баки с топливом, жилые здания. Начнёшь снижаться – на второй круг уже не уйти, второго шанса не будет.

Просим перекрыть бетонку. Подходим к ней – а она вся в проводах! С обеих сторон, винты не войдут. Плюс трубы через неё идут. Смотрим – есть ещё грунтовка. С земли сообщают: перекрыть не успеем. Делаем круг. С одной стороны перекрыли, а с другой – машины! Садимся на скорости, по-самолётному, на эту грунтовку. Хорошо, что водители вовремя заметили нас, развернулись – и от нас! Сели. Потом смотрим – а она что вправо, что влево такая покатая. Но машину удержали. Такая аварийная посадка при неработающем двигателе.

Разгрузились, приехал представитель завода. Выяснил, что был брак, заменили детали. И через неделю мы опять эту машину облетали и продолжили работу.

Подобные случаи на Ми-26 мы отработывали на очень хорошем тренажёре в Тюмени. Пожары, отказы двигателей, аварийные посадки на площадке, аэродромы, отказ органов управления, всевозможные течи, перегрев – знания, как действовать в этих случаях, очень пригодились.

– Часто они бывают?

– Нечасто, но случаются. Помню, в конце 1980-х работали на пожарах в районе Онеги. По санзаданию дали ночной допуск уже после дневных полётов. Приезжает скорая, врач говорит: срочно нужно лететь, архангельские не успеют. Отравление у маленьких детей. Наелись гороху, а он был обработан химикатами. Вылетели. Ночь непроглядная, садились, ориентируясь на костры возле реки. Заходили на посадку три раза. Сели, забрали троих детей и маму, отвезли в Онегу. На следующий день врач приехал сам, говорит, всех спасли.

Ещё случай: в районе Черевково искали девочку. Надо было садиться без оборудованной площадки. Такой допуск был только у трёх человек. Включаем поисковые фары, смотрим, чтобы не было проводов, и заходим. Всё получилось, высадили спасателей с собаками. Нашли ли – не знаю, нам не сообщили...

А однажды в Белом море пропало малое судно. Взяли спасателей, вылетели. Так там столько этих судов, оказывается! Пролетаем мимо – вроде все на ходу. Летим вдоль берега, смотрим – костёр. Снизились. На берегу

лежит судно. Сели, оказалось – у него пробоина 2,5 метра. Народ жив, греется. И среди пассажиров – почему-то маленькая девочка с мамой. Мы их вывезли в Архангельск, остальные отказались.

В Афганистане однажды помогли на землетрясении. Сошлись две горы, много народу погибло. Мы возили гуманитарную помощь: продукты, палатки, одежду. Там же были борты и с Печоры, и из Туркменистана, Таджикистана, Узбекистана, с центральных районов – много.

– Это была ваша работа в составе миротворческих миссий ООН?

– Да, мы постоянно с ними летаем. Например, при урегулировании границ между соседними территориями. Наблюдатели смотрят состояние постов, чтобы техника не передвигалась. Плюс проводим замену части контингента.

В Судане только завозим продукты. Там есть разные этнические группы, и они постоянно между собой враждуют. Вроде и страна небольшая, но посмотришь на карту – вся нарезана на кусочки. Приходится летать с военными. Выходят автоматчики в касках, встают по периметру, потом идут представители договариваться, мол, привезём провиант. Порой даже двигатели не глушим. Потом – в соседний регион, с которым они враждуют.

– Получается, над районами боевых действий летаете?

– Ну, у них у всех есть оружие, могут и применить по своему усмотрению. В Судане ООНовцы живут на огороженной территории, а за забором местные ходят. Кто с пулемётом, кто с автоматом. Бывает, в нашу сторону направят. Так, в шутку. А в Афганистане – да, постреливают. Как-то раз спрашиваем у водителя: почему сегодня другой дорогой на работу едем? «Там, – отвечает, – сегодня несколько машин взорвали». Обратно – смотрю – снова другой дорогой возвращаемся.

– Вернёмся к проблемам России. Как вы оцениваете сегодняшнюю ситуацию в отечественном вертолётостроении?

– Возьмём Ми-26. Хорошая машина. Сделана, правда, не для гражданской авиации, а чтобы компоненты военных ракет возить. Спала международная напряжённость – нашлось и гражданское применение. Конверсия. Сейчас его переделывают под двух членов экипажа, а штурмана и бортинженера с успехом заменяет электроника. Но двигатели для них выпускает только Украина. И ремонтирует тоже. Приходится размещать заказы через другие страны. У нас производство пока не налажено.

Ми-8 – тоже отличный. Но хотелось бы больше комфорта. И для пассажиров, и для экипажа. Кабины делают красивые, но снизу они закрыты локаторами, не тот обзор. Зато если у нас были только стабилизаторы для облегчения техники пилотирования, то сейчас уже есть и автопилот. Сам поднимает машину и летит по маршруту. Отечественная разработка, но пока только у военных. Скоро, надеюсь, будет и у гражданских.

Очень нужная штука – автомат висения. В Норвегии, например, очень много буровых вышек в море. Используют небольшие вертолёты. Так там безопасность – стопроцентная. У них нет падений вертолётов в море. Даже в шторма машины береговой охраны встают над точкой как вкопанные. Позиционирование относительно спутниковых систем. Спасателя просто спускают на лёбёдке. Вручную же так зависнуть невозможно. И мы зачастую заходим в снежном вихре на неподготовленные площадки на малой высоте, чтобы визуально «зацепиться» и удержать вертолёт. Медперсоналу приходится идти по поясу в снегу в этом снежном вихре.

Ещё не хватает маленьких вертолётов. В санавиации это была бы большая экономия и большая мобильность. На Западе норматив полёта к месту происшествия – 25 минут. А мы гоняем Ми-8, большую машину, за одним человеком, например.

– Сейчас много где используются квадрокоптеры. Эта конструкция выигрышнее?

– Пока они слишком малы. Сфера применения – доставка, максимум – такси. Грядёт эра и электрических самолётов. Но главная проблема подобных аппаратов – аккумуляторы. При существующих технологиях для дальних перелётов всё равно нужны топливо, двигатель и генератор.

– Помимо технологий важны и кадры. Сохраняется ли у молодёжи интерес к авиации? Приходят ли новые пилоты?

– С трудом. Все видят условия работы в малой авиации сегодня. Все хотят работать на современной технике. Хорошая работа на вертолётах – это командировки на нефтяные месторождения. Они туда не хотят. Интерес к технике есть, но с пересечением часовых поясов работать очень трудно. Кто-то отказывается работать в ночь, кого-то останавливают трудности. Дадут кому-то на первых порах АН-2 – глядишь, у него вообще интерес пропал.

Сейчас, правда, некоторые авиакомпании внедряют целевое обучение, предлагают трудоустройство и дальнейшее повышение квалификации. Кого-то это вдохновляет, кого-то –

не очень. Наше предприятие тоже пробовало, но набрали меньше половины группы. Есть частные аэроклубы, а у ДОСААФ – уже нет.

А самая большая проблема у нас – из-за низких зарплат уходят кадры. В основном самолётные, но вертолётные тоже касается. Полетают даже на АН-2 – и сразу же уходят. В Москву, в Питер, в другие отряды. Надо снова учить.

– Ваш взгляд на частную авиацию? Всем ли можно доверять летательный аппарат?

– Во всём мире сейчас идёт её рост. На Аляске частных самолётов – тьма. И в России у очень многих бизнесменов есть свои летательные аппараты, частные ангары, в том числе в нашем регионе. Просто вы их, вероятно, не видите. Тем более что сейчас летать стало проще: достаточно подать заявку. И ниже воздушное пространство не требует от диспетчера постоянного слежения за конкретным бортом. А что касается подготовки – всё на совести аэроклуба.

Так что, думаю, развитие авиации общего назначения неизбежно.

– Что самое прекрасное вам доводилось видеть из кабины вертолёта?

– В дальних командировках, наверное, заснеженные горные вершины. А на Родине, конечно, восхитительная красота наших арктических пейзажей.

Беседовал Ян МАЛЬЦЕВ

Фото Артёма Келарева и из архива героя публикации

признание



20 января 2022 года Президент России Владимир Путин подписал указ о присвоении Василию Мохотаеву почётного звания «Заслуженный пилот Российской Федерации».



Доставка грузов на отдалённые территории – важная часть работы вертолётчиков в Арктике



Самый прекрасный вид на землю – из кабины пилота

«У нас под ногами богатейший»

Археолог Николай Потуткин – об изучении древних городищ, памятниках в болотах и утерянных из-за чёрных копателей следах вепсской культуры на территории Архангельской области

В конце прошлого года в департамент государственной охраны культурного наследия Министерства культуры РФ были переданы несколько монет XVIII – начала XX века, изъятых у «чёрного копателя» вблизи одной из деревень Приморского района. По словам 42-летнего мужчины с металлоискателем и лопатой, он просто искал старый металлолом, чтобы заработать. А выкопанные предметы старины становились «бонусом» для частной коллекции. Однако суд посчитал иначе. По словам археолога Николая Потуткина, вырванный таким образом из земли предмет старины теряет до 90 процентов своей исторической информативности. Именно поэтому Николай и его команда уже многие годы своими силами находят в Архангельской области археологические памятники, изучают их и ставят под государственную охрану.

– Николай Сергеевич, как давно вы занимаетесь археологией?

– Археология мне была интересна ещё со школы, поэтому в 2007 году я сознательно поступил на исторический факультет нынешнего САФУ. В то время там активно работала археологическая лаборатория, открытая по инициативе ректора Владимира Булатова. А возглавлял её Алексей Беличенко. Во многом благодаря ему студентов вывозили на археологическую практику, а оттуда – и азарт первооткрывателя. Помню, мы даже с основных пар убежали, чтобы шурфы по городу разбить. Ещё во время учёбы удалось побывать в нескольких экспедициях с геологами, которые занимались изучением островов Северной Двины. В 2015-м, собрав команду единомышленников, мы открыли свою компанию, которая занимается всеми видами археологических работ, требующихся при оформлении проектно-строительной документации, производстве строительных и реставрационных работ. Коммерческая деятельность позволяет нам сегодня заниматься научной работой, в том числе находить, изучать и ставить под охрану памятники археологического наследия.

– И что это за памятники?

– Например, в прошлом году мы поставили на охрану несколько памятников в Плесецком районе. Мы проводили экспертизу под проектирование трассы А-215 «Брин-Наволоки – Лодейное Поле»



и на берегу Кязозера нашли комплекс стоянок древнего человека. Скорее всего, это ранний неолит или средняя бронза. Интересно, что в исторической литературе они упоминались, в частности, в статье Алексея Едовина, научного секретаря Архангельского краеведческого музея, опубликованной в одном сборнике. Но когда мы приступили к работам, мы о них не знали. Получилось, мы их переоткрыли. Но они не были поставлены на охрану. Мы же это сделали. Пару лет назад поставили на охрану стоянку древнего человека «Кузнечиха-4». Эта территория другого объекта культурного наследия – дома полковника Карцева в Архангельске. Сегодня там продолжаются реставрационные работы. А перед их началом вокруг дома проводились земляные работы. Вот тогда и выяснилось, что здание XIX века построено на месте стоянки древнего человека эпохи позднего неолита. Там были найдены керамика, орудия труда и отходы древнего производства.

– Учитывая возраст Архангельска, на его территории, наверное, много подобных объектов?

– Безусловно, территория города богата объектами археологического наследия

разных эпох, начиная от неолита и заканчивая началом XX века. И всё представляет интерес для истории и археологии. Но, к сожалению, о многих объектах мы никогда не узнаем – в процессе застройки все они уничтожены. Хотя по закону любой застройщик, прежде чем начать строительство, должен быть уверен, что не уничтожит археологический объект культурного или археологического наследия. Для этого нужно пригласить археологов и потратить деньги на проведение археологических исследований. Но на деле на этой работе либо экономят, либо подходят формально, либо вообще игнорируют. Например, практически все здания в центре города построены без проведения археологической разведки. Если бы застройщики всегда соблюдали закон, у нас была бы прекрасная материальная база для изучения города и его истории. А пока, к сожалению, действует принцип «поскорее выкопать и построить». Нет понимания, что у нас под ногами богатейший культурный слой.

– И насколько велик этот культурный слой?

– Культурный слой – это слой, который сформирован в результате хозяйственной деятельности человека. То есть человек приходит на пустую территорию,

начинает обживать, строит дома, копает колодцы, разводит коров и лошадей. И чем дольше и активнее эта территория осваивается, тем слой мощнее. В Архангельске слой может достигать в некоторых точках трёх метров, особенно в центре города. Причём фактически за XX век слой прирос на метр. Если речь идёт о районах области, то там культурный слой значительно меньше. Поэтому даже если памятнику пять тысяч лет, совершенно не значит, что там большой культурный слой – мощные культурные напластования могут иметь глубину всего лишь до 40 сантиметров. Для сравнения, в Новгороде глубина культурного слоя – 7–12 метров, поэтому там на одном участке могут до 30 лет копать – всё вниз и вниз.

– Копать 30 лет ради того, чтобы найти какие-либо предметы?

– Археология давно отошла от энтузиастов XVIII–XIX веков, которые копали ради того, чтобы накопать предмет и поставить его у себя дома или в британском музее. В советские годы археология понималась как сугубо вспомогательная историческая дисциплина. Сегодня археология базируется в меньшей степени на исторических установках, а в большей – на естественно-научных. Важен не сам найденный предмет, а его взаимосвязь с историческими, политическими, культурными, геологическими процессами. Например, датирование предметов осуществляется радиоуглеродными методами, проводится петрологический анализ керамики, диатомовые анализы остатков мельчайших водорослей, пыльцы растений. Даже анализ камня и геомагнитные изучения внутренних слоёв земли. Например, уголь, который находился в костровищах древнего человека, прекрасно можно датировать по радиоуглеродному анализу и получить очень чёткую дату, вплоть до 50 лет.

– И всё же для чёрных копателей самым важным остаётся найденный предмет.

– К сожалению. Для археолога предметы материальной культуры – это способ датировки культурного слоя. Например, если поселение существует давно, один культурный слой накладывается на другой, и определить его помогают предметы. Для каменного века – это отходы производства каменных орудий труда и изредка керамика,



Разведка на Игнатовском городище в Вельском районе



Осколки керамики – это способ датировки культурного слоя



Разведочная шурфовка в Соломбале, в слоях Соломбальской верфи

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ»



Кеврольское городище в Пинежском районе

для Средневековья – это в основном керамика. Монета, конечно, является самым чётким предметом датировки и самым интересным для чёрных копателей. Находя монеты, мы чётко понимаем, к какому веку относится этот слой. Для человека с лопатой и металлоискателем – это неважно. Важно, что у него звенит неглубоко – обычно на глубине до 40 сантиметров. Он берёт лопату и копает яму, хорошо, если потом эту землю сапогом примнёт и пойдёт дальше. А бывает, мы приходим на памятник археологии и видим – поле всё изрытое, в таких ямках. И когда начинаются раскопки, уже непонятно, к какому слою что привязано.

– Получается, что все археологические находки у частных коллекционеров или на аукционах не имеют ценности для истории?

– Предмет, который вырван из слоя, лишён процентов на 90 исторической информативности, потому что мы не знаем, какой это точно период времени, как и почему он здесь оказался. Те, кто называют себя коллекционерами древностей, просто не осознают, что в той же монете нет никакой новизны информации. Они все описаны, информация обо всех монетах, которые выпускали когда-либо, есть в интернете в свободном доступе. Никакой новой информации о вытасканной копателями из ямы монете история уже не получит. Только материальная выгода.

– А как же древние украшения?

– Редкие украшения могут прояснить какой-то этнический момент. Например, что может быть этот памятник относится к финно-угорской культуре, а мы предполагали, что к славянской. И этот факт может сразу удлинить предполагаемый период на несколько веков вперёд. Но опять же, если это украшение не вырвано из культурного слоя. Например, я знаю, что в Архангельской области копателями доставались из земли вепские украшения, но археологи не знают, где точно. Поэтому сегодня мы можем только предполагать, что на территории области эта культура была, а доказать и исследовать не можем.

Аналогичная история с керамикой. Современные методы исследования позволяют понять, из какого теста она сделана, как обожжена. И тогда мы можем проследить распространение технологии лепки керамики от Республики Коми до Архангельска. Это одни из регионов проникновения её к нам – с реки Камы.

А когда всё это вырвано, мы теряем цепочку взаимосвязи. Хотя чёрных копателей керамика привлекает редко. Им интересно то, что звенит у них в металлоискателях. А появление металла на Севере – это поздний бронзовый век: финно-угорские племена, ранние славяне. Как правило, это украшения: шумящие подвески, височные кольца, кольчужные обереги, фибулы, головные украшения. А с приходом сюда развитого железного века это, в первую очередь, орудия труда, кухонная утварь, гвозди, режущие украшения, ещё режущее – боевое оружие наподобие топоров, мечей и стрел. Памятникам каменного века, особенно в лесу, практически ничего не угрожает, искать их копателям тяжело и неинтересно.

– Как чаще всего археологи находят эти памятники?

– Если это городские слои, то мы, в принципе, знаем, как развивался город. Есть старые планы, карты, описания. По Архангельску примерно семь-десять исторических планов. Есть в Архангельске энтузиасты, которые старые планы накладывают на современные карты и оценивают перспективы поиска. Территории за городами, по которым, естественно, не сохранилось никаких письменных свидетельств, особенно о каменном веке, оцениваются по общим признакам. В первую очередь, это ближайшие водотоки: река, озеро, побережье моря. В своё время Анатолием Александровичем Куратовым, известным архангельским учёным-археологом, было найдено много археологических памятников по берегу Белого моря. А дальше археологи выходят на территорию, разбивают разведочный шурф или выполняют зондаж и смотрят, есть ли там культурный слой. Специалисту сразу видно, вёл ли на этой территории человек свою хозяйственную деятельность. Если падаются предметы, которые чётко характеризуют период времени, то можем говорить о наличии памятника на этой территории. А дальше надо понять его границы и поставить на охрану.

– Все ли найденные памятники удаётся поставить на охрану?

– К сожалению, нет. Это в определённом смысле долгий процесс. Например, на территории Архангельской области достаточно много городищ как военных укреплений разного периода времени – в Вельском, Устьянском, Шенкурском районах. Мы с нашей командой уже два раза выезжали на Игнатовское городище

в районе реки Ваги, которое было построено в период Смутного времени. Но чтобы его поставить на охрану, надо его ещё дообследовать, сделать топографический план. В своё время, когда на Поташевское городище, которое находится на правом берегу реки Устья, пришли работать археологи, там уже было более 80 грабительских ям.

– Именно поэтому о находках археологов так мало говорят вне научного сообщества?

– Да, сегодня ты рассказал о находке, а завтра туда уже прибежит человек с лопатой и тёмной ночью с фонариком будет твой же раскоп расковыривать в поисках чего-то интересного для себя. Даже если объект поставлен под охрану государством, физическую сохранность ему никто не гарантирует. Городищу в глубоком лесу наряд полиции не поставишь, а отследить всех, кто движется по лесным дорогам, нереально. Поэтому сегодня сохранность объектов археологического наследия ложится на плечи самих археологов и людей, которые заинтересованы в сохранении истории. Например, в 2007 году в ходе поисковых работ следопытами мемориальной команды «Штык решает» севернее станции Емца Плесецкого района был открыт памятник времён Гражданской войны «Юрьевский рубеж». Это уникальный военно-исторический памятник фортификационного наследия периода интервенции и Гражданской войны, единственный в России. Сегодня он внесён в реестр объектов культурного наследия федерального значения. И, по идее, это должно охраняться государством. Но грабительские раскопки там проводятся широким фронтом. Такое чувство, что там просто берётся грунт, вскрывается и перетрясается, как будто бульдозером сняты огромные площади, метров 100–150. Явно люди приезжают специально, когда там нет археологов, раскапывают и уезжают. Причём то, что им неинтересно, просто выкидывается. Кусок шрапнели или патрона, снаряда, бомбы может быть просто откинут в сторону и лежать на поверхности. А что-то более ценное – оружие, штык, нож – вытаснено.

– То есть область безвозвратно теряет своё археологическое наследие?

– Что-то, безусловно, теряет. Но большая часть Архангельской области до сих пор остаётся истинной *terra incognita* – источником новых находок и открытий. У нас огромное количество рек и озёр, где потенциально могли жить люди. К тому же в регионе активный процесс почвообразования, реки меняли русла. Где раньше был островок суши на берегу водоёма, теперь болото. На территории Архангельской области есть памятники, которые были найдены посреди болота. Чаще всего их находят случайно. Но болото – это очень хорошая среда для сохранения органики, в них сохраняется вплоть до части построек каменного века: полы деревянные, стены, сваи. Например, практически никто не исследовал Лешуконский район, очень мало работ проводилось в Онежском районе. По идее, в каждом районном музее должен быть штатный археолог, который потихоньку исследовал бы район, тогда и чёрные копатели не так свободно себя чувствовали бы.

**Людмила ЗАХАРОВА
Фото Романа Иванова
и из архива Сергея Потуткина**

официально

До шести лет тюрьмы

В соответствии со ст. 61 Федерального закона № 73 «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации», лица, занимающиеся незаконной археологической деятельностью и оборотом полученных в ходе её предметов, несут административную и уголовную ответственность, а причинившие вред объекту археологического наследия кроме того должны возместить стоимость мероприятий, необходимых для его сохранения.

В результате принимаемых РУФСБ России по Архангельской области мер судебными инстанциями к административной ответственности по ст. 7.15 КоАП РФ «Проведение археологических работ без разрешения», 7.15.1 КоАП РФ «Незаконный оборот археологических предметов» с 2019 по 2021 год привлечено 16 жителей региона, конфисковано в пользу государства более 400 предметов, представляющих культурно-историческую ценность.

По оценке специалистов, увеличивающиеся масштабы распространения незаконных археологических раскопок, спровоцированные, в том числе, и свободной продажей металлоискателей, низким морально-этическим уровнем лиц из указанной среды, создают угрозу нанесения экономического ущерба региону в части невозможной утраты бесценных культурно-исторических объектов.

Следует отметить, что федеральными органами государственной власти предпринят ряд мер, направленных на минимизацию негативных последствий воздействия «чёрных копателей» на памятники археологии. Так, в августе 2021 года внесены поправки в действующее законодательство, в том числе в части привлечения к уголовной ответственности за незаконные археологические раскопки (разведки), статья 243.2 УК РФ «Незаконные поиск и (или) изъятие археологических предметов из мест залегания»). Среди прочего санкция указанной статьи предусматривает наказание в виде лишения свободы сроком до шести лет.

«Помогли тебе – хорошо. Сам помог – ещё лучше...»

У архангелогородки Виктории Антиповой в жизни два больших увлечения – пение и вязание

«Петельку сделал – и не надо морочиться...»

– Вязать я начала ещё в школе, – рассказывает Виктория, – у нас был такой предмет, как технология – мы все уроки вязали. Преподаватель любила повторять: «Вам, незрячим, лучше всего иметь под рукой крючок, это же просто: петельку сделал – и не надо морочиться...»

Виктория высыпает из мешка на стол целый ворох вязанных носков и варежек. Мягкие, тёплые – руки так и тянутся потрогать. Аккуратно расстилает кружевную салфетку цвета солнца с узором из немислимых переплетений. Вот уж действительно, «не надо морочиться».

Почувствовав моё замешательство, смеётся: «Это только со стороны кажется, что сложно. Я свои узоры наизусть знаю. И пальцы каждую петельку помнят».

– Вика, а вы совсем не видите? – вырывает у меня бестактный вопрос.

– Совсем, – кивает она. – Чуть-чуть вижу свет, но стараюсь и этим не пользоваться. Потому что «чуть-чуть» часто обманывает. Больше доверяю пальцам, слуху. Я слепорождённая. Слепая.

– Некоторые считают, что слово «слепая» – нетолерантное и даже обидное.

– Я и сама как-то присутствовала при разговоре о том, что «Общество слепых» надо обязательно переименовать. Мол, звучит некрасиво. Но никому ведь в голову не приходит переименовать, например, произведение Короленко «Слепой музыкант»? Зачем? Почему я должна обижаться? Если уж на то пошло, то слепота в какой-то степени – благоговение.

Попробуйте пройти с закрытыми глазами после дождя! Это совсем другие ощущения на коже, другие запахи и звуки! А ещё... Может, прозвучит эгоистично, но человек с инвалидностью иногда как кисточка в Божьих руках – люди через него спасаются. Как сказал однажды старец Паисий Святогорец, увидев обезножившего мальчика: «Сколько людей эти ножки в рай выведут...» Так что жить надо, не затаивая обиду. Помогли тебе – хорошо. Сам кому-то помог – ещё лучше.

«Было холодно, и всё время хотелось спать...»

В шесть с половиной лет Вике пришлось расстаться с мамой. В Архангельске в то время не было специализированной школы для незрячих детей. И маленькую Вику в первый класс отправили в Вологодскую область – в Грязовецкий интернат.

– До сих пор помню чувство тревоги, – рассказывает Вика. – Незнакомая обстановка, чужие голоса... Самая тяжёлая история – начальные классы. Почему-то было очень холодно и всё время хотелось спать. А ещё первый год не было зимних каникул. Мы постоянно болели, я скучала по маме... Но постепенно всё изменилось.

В моей жизни появился оркестр. Василий Петрович Смирнов – любимый учитель музыки. Мы с ребятами просто



обожают его уроки! Настоящий педагог, который своё сердце отдавал нам, детям. Все в школе были как одна семья. Узнавали друг друга не только по голосу, а по шагам и даже по дыханию. Со многими до сих пор дружим, переписываемся. С Василием Петровичем тоже общаемся, хотя и редко. Ему уже 85 лет. И мне до сих пор, если честно, стыдно перед ним за то, что я забросила свои занятия музыкой...

Но пение, по словам Виктории, – это любовь на всю жизнь. Поёт за работой, поёт для друзей, на концертах, которые организует региональная общественная организация инвалидов «Надежда».

– Но, наверное, я всё-таки ленивый человек, – критикует себя Вика. – Голос – инструмент, которым надо пользоваться – петь не по одному часу в день... Помните, как великий Рихтер говорил про игру на фортепиано? Один день не играю – это чувствую я. Два – чувствует моя жена, три – знатоки, четыре – чувствуют все. Та же история и с голосом. Если чем-то серьёзно заниматься, то делать это надо по-настоящему. Поэтому в моём случае, – шутит, – лучше хорошо вязать носки, чем быть неудавшимся музыкантом.

«Какой ещё крючок? У нас только спицы!»

После окончания школы Виктория продолжила учиться мастерству вязания в Волоколамске, где был центр реабилитации слепых.

– Правда, там меня с порога огоршили: «Какой ещё крючок? У нас только спицы!» – вспоминает Вика. – Мол, незрячие не могут научиться крючком вязать, так как для этого необходимо «пространственное представление». То есть в моей родной школе под сомнение ставили спицы, а в Волоколамске – крючок. В итоге, – смеётся, – я освоила и то, и другое.

К выпускным экзаменам в Волоколамске надо было связать 11 вещей.

– Шапка детская, женская, шапка мужская, – перечисляет Виктория, – пинетки, носки, следки...

– А что вязать сложнее всего?

– Плечевые изделия, – не задумываясь, отвечает Вика, – свитера, кофты. Я, конечно, могу, но расчётов требуется слишком много.

Спицы в её руках буквально мелькают. Но сама Вика уверяет: «Я вяжу медленно!» Показывает ажурный носок, готовый наполвину.

– Вот всё хочу изобрести какой-нибудь способ, чтобы ряды удобнее считать. Счётчик есть, но только для зрячих. Висит на спице, провязал рядок – крутанул. А я, например, раньше, когда новый узор осваивала, каждый ряд пробелом отмечала – на компьютере. Как шахматист, записывала ходы.

«Пятки тоже бывают разные»

По словам Виктории, ей нравится экспериментировать. Вот, например, пятка у носка.

– Пятки тоже бывают разные, – поясняет со знанием дела. – Деревенская совсем прямая. А я, – протягивает вязание, – немножко повыпендриваться решила – сделала французскую! Она посложнее, покруглей – интереснее. И ещё гусарскую «штрипку» вставила – для эффектности.

– И сколько времени на «французский» носок уходит?

– Дня три-четыре. Если нить тонкая, то и работы побольше, – поясняет Вика.

Рассказывает, что любой узор имеет «свою логику».

– Я вообще схематичный человек, – признаётся. – Трогаю нить – сразу понимаю, какая вещь может получиться. План в голове строю, узор прикидываю. И для меня как мастера лучший комплимент, когда свяжешь что-нибудь, а человек померяет и скажет: «Ох, это точно моё!»

– А много ли у такой мастерицы, как вы, заказчиков?

– Что вы, – смущается Вика, – я себя «продвигать» не умею. Так, вяжу, если кто попросит. Как-то даже подсчитывала – за все годы, что вяжу, у меня купили вещей на 1 тысячу 250 рублей...

По причине «недоступной среды»

Пять лет назад Вика окончила САФУ, по специальности она педагог-психолог. Но по профессии никогда не работала.

– Я просто поняла, что терпения и такта педагогического у меня не хватает, – признаётся Виктория. – Я слишком прямолинейная для психолога. Меня даже мама из-за этого иногда ругает: «Вика, надо быть гибче!» А я всегда говорю то, что думаю. Такой затянувшийся юношеский максимализм. Но боюсь, – смеётся, – это и к старости не пройдёт.

Рассказывает, что во время обучения была единственной незрячей студенткой на весь университет.

– Особого отношения к себе не чувствовала. Мы в группе на равных были, – поясняет Виктория. – Только однажды, когда студенты в лагерь собирались – меня не взяли. По причине «недоступной среды».

Вязание, по словам Вики, – дело, которое приносит ей не только удовольствие, но и душевный покой.

– Я люблю побыть наедине со своими мыслями. Мне нравится узоры придумывать. Для мамы, для Илюши вязать люблю.

Илья – младший брат. С Викой разница у них 20 лет.

– Я его не только вынянчила, но и эксперименты на нём ставила, когда в университете курсовые по психологии и педагогике писала, – улыбается Вика. – Илюша был мой главный «подопытный».

– А какая вязаная вещь у вас самая любимая?

– Вот эти варежки коричневые, – безошибочно находит в вязаной стопке узорчатые рукавицы. – Я их для мамы делала. И вот эта шапка – столько в неё сил вложено! Сейчас мечтаю большую подушку в виде часов связать. У меня уже и схема есть. Сложновато, но, как говорится, петелька за петелькой – надеюсь, получится.

Наталья ПАРАХНЕВИЧ
Фото автора

СРЕДА, 16 ФЕВРАЛЯ



05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:50 Жить здорово! (16+)

05:00, 09:30 Утро России (12+)
09:00 Вести. Местное время (12+)
09:55 О самом главном (12+)

04:55 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» Т/с (16+)
06:30 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)

05:00 «Территория заблуждений» (16+)
06:00, 04:40 «Документальный проект» (16+)
07:00 «С добрым утром!» (16+)

04:55 «6 кадров» (16+)
05:10 Мультфильмы (0+)
06:00, 05:50 Ералаш (0+)

06:00, 07:30, 18:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20, 13:05 Цыбульский Live (12+)



06:30, 05:15 По делам несовершеннолетних (16+)
08:30 Давай разведемся! (16+)
09:35, 03:35 Тест на отцовство (16+)

04:45 «Семен Фарада. Непутёвый кумир» Д/ф (12+)
06:00 «Настроение» (12+)
08:25 «Доктор И...» (16+)

06:30, 07:00, 07:30, 08:20, 10:00, 15:00, 19:30, 23:30 Новости культуры (6+)

05:00, 04:20 Музыка на Канале Disney (6+)
05:15 «Аладдин» М/с (0+)

06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:20, 08:20 Цыбульский Live (12+)

12:00, 13:00 НОВЫЙ ДЕНЬ (16+)
12:05, 18:30 В связке-юниор (0+)



05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)

05:00, 09:30 Утро России (12+)
09:00 Вести. Местное время (12+)
09:55 О самом главном (12+)

04:55 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» Т/с (16+)
06:30 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)

05:00, 06:00 «Документальный проект» (16+)
07:00 «С добрым утром!» (16+)

02:35 «LOVE» Х/ф (16+)
03:55 «МАМЫ ЧЕМПИОНОВ» Т/с (16+)

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 В связке-юниор (0+)



06:30, 05:20 По делам несовершеннолетних (16+)
08:30 Давай разведемся! (16+)
09:35, 03:35 Тест на отцовство (16+)

06:00 «Настроение» (12+)
08:25 «Доктор И...» (16+)
09:00 «МАЙОР И МАГИЯ» Т/с (16+)

06:30, 07:00, 07:30, 08:20, 10:00, 15:00, 19:30, 23:30 Новости культуры (6+)

05:00, 04:20 Музыка на Канале Disney (6+)
05:15 «Аладдин» М/с (0+)

06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:20, 08:20 Гости из будущего (12+)

12:00, 13:00 НОВЫЙ ДЕНЬ (16+)
12:05, 18:30 В связке-юниор (0+)

ПЯТНИЦА, 18 ФЕВРАЛЯ

05:00, 09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:50 Жить здорово! (16+)
10:55 Модный приговор (6+)

РОССИЯ 1
05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести. Местное время (12+)
09:30 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)

НТВ
04:55 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» Т/с (16+)
06:30 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)

СТС
05:00, 06:00, 09:00 «Документальный проект» (16+)
07:00 «С добрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30 «Новости» (16+)

регион 22
06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 Бизнес-панорама (12+)
06:30, 14:25, 21:00 «13-й этаж» (12+)

ДОМАШНИЙ
06:30, 05:45 По делам несовершеннолетних (16+)
08:30 Давай разведемся! (16+)
09:30, 04:05 Тест на отцовство (16+)

ТВУ
02:15 «Семейные тайны. Никита Хрущев» Д/ф (12+)
06:00 «Настроение» (12+)
08:20, 11:50 «САШКИНА УДАЧА» Х/ф (12+)

РОССИЯ К
06:30, 07:00, 07:30, 08:20, 10:00, 15:00, 19:30, 23:30 Новости культуры (6+)

Disney CHANNEL
05:00, 04:20 Музыка на Канале Disney (6+)
05:15 «Аладдин» М/с (0+)
05:40 «Русалочка» М/с (6+)

ОТР
06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:20, 08:20, 18:20 Бизнес-панорама (12+)

06:20 Анатомия клятвы (12+)
06:30 Поморское счастье в делах. М/ф (0+)
06:40 В связке-юниор (0+)

1
04:15 Мужское / Женское (16+)
06:00 «Доброе утро. Суббота» (12+)
09:00 Уминцы и умницы (12+)

РОССИЯ 1
05:00 Утро России. Суббота (12+)
08:00 Вести. Местное время (12+)
08:20 Местное время. Суббота (12+)

НТВ
04:40 ЧП. Расследование (16+)
05:10 «ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА ГЕНЕРАЛА» Х/ф (16+)

СТС
05:05 «6 кадров» (16+)
05:10 Мультфильмы (0+)
06:00, 05:50 Ералаш (0+)

регион 22
06:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 «708-й на связи» (16+)
06:30 Северодвинск в деталях (12+)

ДОМАШНИЙ
06:05 «Я ТЕБЯ НАЙДУ» Х/ф (16+)
09:55, 03:10 «ТАКАЯ, КАК ВСЕ» Т/с (16+)
18:45, 23:25 Сказки, подруга (16+)

ТВУ
03:00 «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ» Т/с (12+)
04:30 «Борис Андреев. Я хотел играть любовью» Д/ф (12+)

РОССИЯ К
06:30 «Библийский сюжет» (6+)
07:05 «Снежная королева» М/ф (6+)

Disney CHANNEL
05:00, 04:20 Музыка на Канале Disney (6+)
05:15 «Аладдин» М/с (0+)

ОТР
06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:2, 08:20 Северодвинск в деталях (12+)

18:30 «Мое родное». Док/цикл (12+)
19:10 Джигитовка. Программа (12+)
19:40 Цыбульский Live (12+)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 ФЕВРАЛЯ



РОССИЯ 1



СТС

регион 22

- 03:35 Давай поженимся! (16+)
04:15 Мужское / Женское (16+)
04:55, 06:10 «ЕГЕРЬ» Х/ф (12+)
06:00 Новости (12+)
07:00 Олимпийские зимние игры 2022 г. в Пекине. Хоккей. Финал. Лыжные гонки. Женщины. 30 км. Масс-старт (6+)

- 05:15 «Я БУДУ РЯДОМ» Х/ф (12+)
07:00 XXIV Зимние Олимпийские игры в Пекине. Фигурное катание (6+)
09:30 Утренняя почта (12+)
10:10 Сто к одному (12+)
11:00 Вести (12+)
11:30 «Парад юмора» (16+)

- 01:50 Дачный ответ (0+)
02:45 «ТРИ ЗВЕЗДЫ» Т/с (16+)
04:55 «ИДЕАЛЬНОЕ УБИЙСТВО» Х/ф (16+)
06:35 Центральное телевидение (16+)
08:00 Сегодня (12+)
08:20 У нас выигрывают! (12+)

- 02:35 «ТОЛКИН» Х/ф (16+)
04:15, 05:00 «Тайны Чапман» (16+)
06:25 «ОГОНЬ ИЗ ПРЕСПОДНЕЙ» Х/ф (16+)
08:20 «ПРИЗРАЧНЫЙ ГОНЩИК» Х/ф (16+)
10:25 «ПРИЗРАЧНЫЙ ГОНЩИК: ДУХ МЩЕ-НИЯ» Х/ф (16+)

- 06:00, 05:50 Ералаш (0+)
06:05 «Фиксики» М/с (0+)
06:25, 05:10 Мультфильмы (0+)
06:45 «Три кота» М/с (0+)
07:30 «Царевны» М/с (0+)
08:00 Шоу «Уральских пельменей» (16+)

- 06:15 Последний день. Программа (12+)
06:55 Афиша (16+)
07:00 Бизнес-панорама (12+)
07:10 «13-й этаж» (12+)
07:30 В связке-юниор (0+)



РОССИЯ К



ОТР

- 06:30 «ЛЮБОВЬ С АРОМАТОМ КОФЕ» Х/ф (16+)
09:50 «БЕЗЗАЩИТНОЕ СЕРДЦЕ» Х/ф (16+)
14:05 «ГОЛОС АНГЕЛА» Х/ф (16+)
18:45 Пять ужинов (16+)
19:00 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК» Т/с (16+)
23:35 Про здоровье (16+)
23:50 «Я ТЕБЯ НАЙДУ» Х/ф (16+).

- 05:50 «Закон и порядок» (16+)
06:20 «ПОХИЩЕННЫЙ» Х/ф (12+)
08:00 «ЗАТЕРЯННЫЕ В ЛЕСАХ» Х/ф (16+)
10:00 «Знак качества» (16+)
10:55 «Страна чудес» (6+)
11:30, 00:25 События (12+)
11:50 «ПРИСТУПИТЬ К КЛИКВИДАЦИИ» Х/ф (12+)

- 06:30 «Энциклопедия загадок» Д/с (6+)
07:05 Мультфильмы (6+)
07:45, 00:25 «БРОДЯГИ СЕВЕРА» Х/ф (6+)
09:00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириковым» (6+)
09:30 «Мы – грамотеи!» (6+)

- 05:00, 04:20 Музыка на Канале Disney (6+)
05:15 «Аладдин» М/с (0+)
05:40 «Русалочка» М/с (6+)
06:05 «Тимон и Пумба» М/с (6+)
06:50 «Чип и Дейл спешат на помощь» М/с (6+)

- 00:40 «10 дурацких способов ловить рыбу зимой» Д/ф (12+)
01:05 «УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ» Х/ф (16+)
03:25 «СТАРШАЯ СЕСТРА» Х/ф (6+)
06:00, 15:05 «Большая страна» (12+)
06:55 «Потомки» (12+)

- 16:30 Цыбульский Live (12+)
17:00, 22:40 «708-й на связи» (16+)
17:30 Северодвинск в деталях (12+)
17:20 Информационные технологии для Арктики. Д/ф (12+)
17:25 Экоконтроль (12+)

Кроссворд

По горизонтали: 1. Предмет громадной величины. 6. Что не растёт там, где крокодил не ловится? 9. Треугольный головной или шейный платок. 10. Комплект женской одежды, названный по старинке. 11. Главное, что отличает человека от животного. 12. «Зелёное» чувство, якобы «розовеющее» после первой рюмки. 13. Вспомогательная шкала, при помощи которой отсчитывают доли делений основной шкалы измерительного прибора, нониус. 14. «То ли буйвол, то ли бык, то ли...» (В. Высоцкий). 15. Газета по своей СМИшной сути. 18. Танец под гармошку. 24. Ненастье с ветром разрушительной силы. 25. Гидромассажная ванна для комфортного отдыха. 27. Специалист по сбиванию с истинного пути себя и других. 28. Название этой единицы массы в переводе с латинского означает «зёрнышко». 30. Беря их в руки, женщины так и прысканут. 34. «Спой, ..., не стыдись!» 36. Маленький герой, придуманный Гауфом. 37. Мастер составлять гороскопы. 40. В армии сигнал ко сну. 41. Денежная единица Бахрейна. 42. Горная возвышенность с плоской вершиной, не образующей гребней. 43. Средство ухода за волосами, используемое после мытья шампунем. 44. Ручное сверло для отверстий небольшого диаметра. 45. Если она короткая, значит, девичья. По вертикали: 1. В него надо лезть, если назвался груздем. 2. Одна из форм добровольного привлечение денежных средств населения. 3. Новинка с точностью до наоборот. 4. Расточительный человек. 5. Спец, способный сделать из молока «студень» с дырочками. 6. Вид спортивного

единоборства. 7. Карта в колоде, бьющая любую другую масть. 8. Предмет или образ, воплощающий какое-либо понятие, идею. 9. Комик Джим, «позеленевший» в фильме «Маска». 16. «Вновь любимый улетает за ветра и за моря, он увидит, он узнает, как рождается ...» (А. Пугачёва) 17. Наивная простушка как амглула актрисы. 19. Помещение для торговли мукой. 20. Церковный орган при патриархе. 21. Ганжа из «Большой перемены» вне экрана. 22. Товарная или продовольственная база. 23. «Мой самый ясный взор, мой самый лёгкий ...» балет, ты с давних пор мой бог, мой бог!» (А. Пугачёва) 26. В скороговорке был укушен в реке раком. 29. Змеиное потомство, а также вообще злое начало. 31. Порядок отношений сторон, отмеченный в договоре. 32. Родственник, отец деда. 33. Чем можно брать, если не числом? 34. Глубокая печаль. 35. Главный недостаток езды по колдобинам. 38. Надоедливая реклама, проходящая на «мыло». 39. Месиво, которое может быть лечебным. 42. Алый цветок с коробочкой, из которой можно сделать погремушку.

Ответы на кроссворд №4

По горизонтали: 1. Замена. 6. Сток. 9. Эгоизм. 11. Бакалавр. 13. Орлан. 14. Горос. 15. Раздор. 16. Такси. 17. Спринг. 20. Спец. 26. Уговор. 27. Скворец. 29. Герасим. 30. Ларина. 32. Клёв. 36. Стиль. 38. Мороз. 40. Схватка. 42. Наряд. 44. Секта. 45. Практика. 46. Клетка. 47. Липа. 48. Печаль. По вертикали: 1. Зябь. 2. Макраме. 3. Наледь. 4. Мэр. 5. Логотип. 7. Тюлька. 8. Кончик. 10. Мост. 12. Ворс. 18. Прок. 19. Токсин. 21. Пакет. 22. Цукат. 23. Комикс. 24. Гопак. 25. Бельё. 28. Вальс. 31. Пилястр. 33. Лексика. 34. Умысел. 35. Прикуп. 37. Жаркое. 39. Знак. 41. Хор. 43. Юань. 45. Пак.

ОТДОХНИ

Grid for the crossword puzzle with numbers 1-45 indicating starting positions.

просто анекдот

Странные люди. Маски они считают бесполезными намордниками, а иконки в машине – полезным оберегом. *** Моя мама всегда говорила мне, что если просто валяться на диване, то этим ничего не добьешься. И вот, мам, посмотри, я просто валяюсь на диване и таким образом спасаю мир!..

«Победил, потому что боролся до конца»

Воспитанник архангельского конькобежного спорта Артём Вершинин – о первом большом успехе

Имя Артёма Вершинина из столицы Поморья многие болельщики узнали совсем недавно. В Челябинске, где проходил третий этап Кубка России по конькобежному спорту, наш 19-летний земляк завоевал золото в масс-старте. Сейчас, когда в олимпийском Пекине за медали борется старший товарищ Артёма Александр Румянцев, мы решили поближе познакомиться любителей этого вида спорта с молодым конькобежцем, который, быть может, продолжит победные традиции своего именитого земляка.

– Артём, когда речь заходит о конькобежном спорте в Поморье, то у болельщиков он сразу ассоциируется с Александром Румянцевым. Благодаря вашему успешному выступлению в Челябинске, где вы защищали интересы нашего региона, сейчас появилась возможность говорить об успехах и других наших земляков. Как известно, в Архангельске многие мальчишки бредят русским хоккеем и мечтают в будущем оказаться в рядах «Водника». Почему вы выбрали коньки?

– Во-первых, хотел бы отметить, что честь Поморья в Челябинске я отстаивал не один. Юниорка, кандидат в мастера спорта Полина Фадейчева также выступала на прошедших соревнованиях, и свои цели и задачи она выполнила. Что касается меня, заниматься коньками начал в 14 лет по воле случая. Как-то одноклассник позвал поиграть летом в футбол. А в это время у конькобежцев был летний лагерь. Мне очень понравилось, как старшие ребята катались на роликовых коньках. Я стоял и смотрел на них, пока не понял, что нашёл именно то, чем хочу заниматься всю жизнь. А про «Водник» никогда всерьёз не задумывался – хоккей с мячом меня почему-то не привлекал.

– Вы выпускник спортшколы № 6, где вашим наставником стала Маргарита Яцук. Какую роль в спортивной карьере она сыграла?

– Маргарита Анатольевна Яцук – мой первый и единственный до настоящего момента тренер. Мне кажется, любой тренер для своего спортсмена играет ключевую роль. С самого начала она вела меня за руку и знакомила со спортом, тренировала и сейчас тренирует с полной самоотдачей. Маргарита Анатольевна привила те качества, которыми должен обладать спортсмен, и в частности конькобежец.

– Где проходят ваши тренировки, и что они в себя включают?

– Это очень интересный и одновременно большой вопрос. Большинство тренировок проходит на стадионе «Динамо». Летом это ролики, бег, общая физическая подготовка, штанга, а зимой, соответственно, лёд. Много велотренировок, так что трасса М-8 и каждый камушек на ней стали почти родными.

В целом, в области есть условия, чтобы создать спортивную базу. Но конкурировать с другими регионами очень сложно. У нас всё упирается в отсутствие крытого катка, а, следовательно, в лёд и погодные



Представители разных поколений конькобежного спорта Поморья (слева направо): Кирилл Быков, Александр Румянцев, Артём Вершинин и Владислав Ушаков



условия. Ведь уже в августе необходимо подключать ледовые тренировки, а мы в лучшем случае начинаем заниматься ими только в ноябре. По этой причине очень сложно конкурировать с теми, кто катается уже два месяца под крышей.

– Вы уже определились со специализацией? Тот же Румянцев, как известно, является стайером и бежит 5000 и 10 000 метров. Вы в Челябинске выступали абсолютно во всех дисциплинах.

– Ну, со специализацией определиться не так уж и сложно. Либо ты спринтер, либо нет. Если нет, бери большими объёмами и выкатывай средние и длинные дистанции. Примерно так я и стараюсь делать. А то, что в Челябинске бежал все дистанции, просто пытался набрать как можно больше очков для отбора, так как конкуренция, особенно у мужчин, очень большая.

– Давайте поговорим о завершившемся этапе Кубка России. На льду «Уральской молнии» за награды боролись 46 участников, в том числе три мастера спорта международного класса, 31 мастер спорта и всего 12 кандидатов в мастера, среди которых были и вы. Не страшно было выходить на лёд в столь серьёзной компании?

– Не скрою, волновался и переживал, особенно в первые дни соревнований, но к третьему дню был уже с холодной головой. Компания там, действительно, была серьёзная. Но если я оказался в ней, нужно было показывать свой максимум.

– Положа руку на сердце, на дистанциях 500, 1000 и 1500 метров вы выступили не особо впечатляюще, но набрали необходимые рейтинговые очки в кубковый зачёт. А вот на «пятёрке» вас и вовсе дисквалифицировали. Что же там случилось?

– Да, мой результат на «пятёрке» аннулировали, так как я нарушил правила прохождения дистанции, а именно несколько раз пересёк линию, разделяющую на выходе из поворота малую и большую дорожки. В этом виноват исключительно сам: ногам было тяжело, не прижимался к внутреннему радиусу.

– Третий, заключительный день кубка в Челябинске венчал масс-старт на 16 кругов. Победу здесь оспаривали 16 спортсменов, включая двух «международников» – Михаила Казелина и Тимура Захарова. Верили ли в успех после не слишком удачных двух дней соревнований?

– Побеждать хочется всегда, но тогда я реально оценивал своё состояние и состояние других участников. Поэтому основной целью масс-старта было выиграть как можно больше промежуточных финишей, чтобы заработать очки и остаться высоко в рейтинге.

– Как вы считаете, за счёт чего удалось не только одержать победу, но и единственному из участников масс-старта выполнить норматив мастера спорта России?

– Победил, потому что боролся до конца. Ещё в начале забега мы с двумя ребятами убежали от основной группы, которая копила силы на заключительные круги. По ходу гонки я заработал промежуточные очки, как и хотел. Когда было пройдено больше половины дистанции, заметил, что мы намного опередили соперников. И с этого момента до финиша уже бежал, стараясь не думать об усталости, просто дав команду мышцам отталкиваться.

– Каковы ваши планы в нынешнем сезоне?

– В этом сезоне осталось два-три важных старта. Сначала уезжаем на четвёртый этап Кубка России в Киров. В начале марта в Иркутске пройдёт финал Кубка страны. Кроме масс-старта хочу отобраться туда и на других дистанциях.

– Где вы учитесь, чем любите заниматься в свободное от тренировок и соревнований время?

– Учусь в Технологическом колледже императора Петра I на четвёртом курсе, а моя будущая специальность связана с энергетикой. В свободное время в первую очередь подрабатываю – беру работы по электрике и сантехнике, летом работал дворником. Словом, что успеваю, то и делаю. В 19 лет стыдно уже у родителей на шее сидеть. А также хожу в походы, на рыбалку, играю на гитаре и пою.

– Вы знакомы с Александром Румянцевым?

– Знаком, он выдающийся спортсмен мирового уровня. Когда Румянцев тренируется в Архангельске, я стараюсь перенимать технику катания, многому учусь у него. Сейчас желаю ему, конечно же, побед в Пекине, реализации всего того, что он готовил к этой Олимпиаде. Верю в него и держу кулачки.

– Александр всегда выступал за строительство в Архангельске крытого катка не только для хоккеистов, но и конькобежцев. Как вы относитесь к этой идее?

– Если такой каток появится в нашем регионе, это будет означать совершенно новый уровень подготовки конькобежцев. Уверен, тогда наш вид спорта будет в числе самых популярных в Поморье. Такие условия вместе с сильным тренерским составом позволят Архангельску стать родиной многих именитых спортсменов.

Александр ИВАНОВ

Фото из архива Артёма Вершинина

«Если понравилась картина, то я тебе её дарю!»

Знал я самобытного художника, который лучше всех на этой земле рисовал красных коней. По профессии он был печник и жил на краю деревушки Арефино Вельского района

Для Юрия Щетинина «конь» и «огонь» были родственные слова. Видимо, яркость, цвет и живость пламени, которых он добивался в своей работе, перенёс и на картины, на изображения своих стремительных, а то и спокойных красных коней. Столь виртуозной прорисовке этих грациозных животных, что были в его работах, мог бы поучиться сам живописец Петров-Водкин, автор известного полотна «Купание красного коня». Они могли бы запросто посидеть, обменяться опытом, да вот беда – разминулись в годах, ведь их жизни разделил беспокойный XX век.

«Рыжик» в доме

Познакомились мы случайно – на праздновании Кириллова дня в одном из малых городков нашей отнюдь не малой области. На кованой оgrade бывшего Спасо-Преображенского собора было развешано полсотни его исполненных маслом этюдов: кони, кони, кони, плюс несколько покосившихся храмов да пара сюжетов с берёзовыми рощами у реки. Гремела музыка, кругом между палаток с шашлыками и пловом сновала толпа. Взрослые тянули за собой малых детей с коконами сладкой сахарной ваты. Родителям бы тормознуть да посмотреть картины, восхититься и показать ребёнку всю красоту живописи. Но всё наоборот – за весь праздник ни души, кого бы тронуло самобытное искусство Юрия Щетинина.

К полудню художник в досаде стал снимать экспозицию, складывать живопись в большие, так называемые «сумки челноков». Тут я не выдержал и подошёл, решив пообщаться с мастером, ведь когда-то и сам держал кисточки в руках. Захотелось приобрести одну из его работ с названием «Рыжик». Видя родственную душу, деревенский живописец меня сразил: «Если понравилась картина, то я тебе её дарю! Это не мой заработок, а увлечение. Я по профессии – печник!»

«Рыжик» – это маленький жеребёнок оранжево-красного окраса. Принёс картину домой, и она стала самым ярким и тёплым, самым добрым и притягательным пятном скромного жилища.



Повесил над детской кроваткой, и всё вокруг заулыбалось, заиграло, оживилось, будто изнутри засветило солнце. Так картина «Рыжик» стала подобием чудодейственной иконы нашего дома.

Мыл бульжники в тазу

К своей работе печника Юрий Щетинин подходил основательно. Зная, что печка – сердце избы, самая важная часть любого деревенского дома, он сначала как бы «шаманил», духовно общался со своим будущим, ещё не сделанным произведением. Сосредотачивался, ходил по помещению туда-сюда в полнейшем молчании, а только потом садился за стол – рисовал для заказчика эскизы нескольких придуманных им печей, которые подходили бы только к этой избе. Делал так называемые «раскадровки» – маленькие рисунки, как режиссёр изображает сцены перед съёмкой кино. Печи рисовал в разных проекциях, как ранее говорили, в «аксонометрии» – в плоском изображении трёхмерного объекта, теперь это называется 3D. Он представлял, как бы данная печь смотрелась и от двери, и при взгляде

из красного угла, от главной иконы избы. Будто обрамлённый рушником и подсвеченный лампадкой преподобный образ Святителя Николая вдруг сам заговорит, оценивая его работу. Вероятно, ожидал того момента, когда Угодник на ушко скажет, поставит наивысший балл его таланту, фантазии и труду. На одну из таких, сделанных в нашем доме, печей мы сначала смотрим-любимся, как на произведение искусства, а уж потом вспоминаем об её истинном назначении, о даримом ею тепле. И со всех сторон – печь безупречна!

Как-то раз попросил его не перебирать, а просто «посмотреть» мою печурку в баньке, которая плоховато греет и безбожно дымит. Прихожу через пару часов, а печи-то вовсе нет, одно пустое место осталось. Расстроился. Представляете: кирпичная труба, зажатая потолочными досками, висит в воздухе, а мастер испарился. Нашёл печника во дворе: он мыл закоптившиеся банные камни, которым полагалось давать долгое тепло внутри истопленной печи, в тазу, словно собственных маленьких детей. Основательность и надёжность, поиск гармонии и красоты в результатах своего труда, а главное – честность и доброта мастера меня трогали до глубины души.

Именно тогда я стал привозить в его деревню тубики масляных красок и загрунтованные холсты, а для труда печника передал широкий пояс спортсмена-штангиста. По задумке, он пригодился бы для работы внаклонку с постоянной переноской тяжести – кирпичей, камней и сырой глины.

Дома из детства

Как говорил Юрий Щетинин, «В Архангельске его живопись не жаловали». И деревенский художник стал выставляться на праздниках своей деревни, в райцентре и даже в Вологде. Показал недостижимое для многих – цветной, отпечатанный в типографии толстый

буклет своих произведений. Вскоре к нему стали приезжать мои друзья с просьбами отремонтировать или поставить новые печи, а заодно и нарисовать деревенские дома своих старелых родителей. А что для стариков приятнее, чем иметь столь редкий подарок – исполненный на холсте дом своего далёкого детства.

Да и сам дом художника-печника, который располагался на самом краю деревушки Арефино, словно произведение искусства. Вся обшивка из светлосалатного цвета «вагонки» была сплошь «расписана» прикреплёнными к поверхности тысячами разноцветных пластиковых пробок от бутылкированной воды. Оказалось, что Юрий Щетинин везде, где видел – на земле, во дворах, на речных берегах и лесах, на местах стоянок непутёвых туристов подбирал выброшенный людьми пластик. Потом, как знаменитый мексиканский художник-монументалист Хосе Давид Сикейрос, по всей наружной площади своего дома выполнил пейзаж из этих пластиковых пробок: опушка леса, взлетающие утки с небольшого пруда и пара спокойно плавающих белоснежных лебедей. Эта картина наилучшим образом смотрелась издали, со стороны соседнего леса, и именно в этом была некая связь и посыл, образное общение художника и природы.

Недавно мне сообщили, что не стало деревенского печника и художника. Он жил незаметно и неслышно ушёл: то ли от вируса, то ли от банальной простуды, осложнившейся пневмонией. Обычный его лечебный набор – смола-живица, хвоя, брусника и никакая иная трава – на этот раз не помог. В тот же день умерла и его престарелая мама, жившая с сыном в том самом доме с пластиковым пейзажем. Внезапный уход Юрия Щетинина – неизлечимая боль, зияющая рана, пробоина из моего сердца до самого центра Земли. Никак не меньше!

Николай ЧЕСНОКОВ. Фото автора



объявление

Отзовитесь, однокурсники!

Группа киномехаников 1972–1973 гг. (10 выпуск) «ГПТУ 24», г. Нарьян-Мар. Александр Рочев, тел. 8 912 561 1430

АО «Газпром теплоэнерго» извещает о проведении торгов (аукциона) на право заключения договора купли-продажи имущества.

Сведения о продавце (собственнике) имущества: АО «Газпром теплоэнерго».

Имущество продается через электронные торги.

Форма проведения торгов: открытый аукцион на повышение цены в электронной форме.

Организатор торгов: ООО ЭТП ГПБ <https://etp.gpb.ru/>.

Контактные телефоны: 8-812-207-01-05, Надежда Владимировна Михайленкова; 8-800-100-66-22.

Сведения о предмете продажи: Здание склада площадью 3 467 кв. м, КН 29:15:000000:4166 и земель-

ный участок площадью 4 415 кв. м, КН: 29:15:101001:644.

Местонахождение: Архангельская область, Плесецкий район, муниципальное образование «Североонежское», пос. Североонежск, 2-й микрорайон.

Начальная стартовая цена: 3 269 000,00 руб. без учета НДС.

Шаг повышения цены: 1%.

Заявки на участие в торгах принимаются с 04.02.2022 с 11:00 (МСК) по 09.03.2022 до 15:00 (МСК).

Дата и время проведения торгов: 10.03.2022 в 12:00 (МСК).

Полный текст извещения на сайте в сети Интернет: <http://etp.gpb.ru>.



Напоминаем, для входа на мероприятия необходим QR-код о вакцинации либо справка о перенесённом COVID в последние полгода; либо отрицательный ПЦР-тест, сделанный за три дня до посещения культурного заведения. При себе иметь документ, удостоверяющий личность. На детей до 18 лет ограничения не распространяются

ТЕАТРЫ

Театр драмы им. М. В. Ломоносова

- Петровский парк, 1, тел. 20-84-34 (касса), www.arhdrama.culture29.ru
- 10, 11 февраля в 18.00 – «Гамлет» (16+).
 - 12 февраля в 11.00 – «Сказка об Одиссее» (6+).
 - 12, 13 февраля в 13.00 – «Сказки в избе» (6+).
 - 12 февраля в 17.00 – «Пряслины. Две зимы и три лета» (16+).
 - 13 февраля в 11.00 – «Золотой ключик» (6+).
 - 13 февраля в 16.00, 18.00 – «Судьбы Абрамова» (12+).
 - 13 февраля в 17.00 – «Случайное счастье милиционера Пешкина» (18+).

Молодёжный театр

- ул. Логинова, 9, тел. 215-888 (касса).
- 11, 12, 13 февраля – «Пьяные» (18+).

Театр кукол

- пр. Троицкий, 5, www.arhpuppet.ru
- 12, 13 февраля в 11.00, 14.00 – «Путешествие «Голубой стрелы» (6+).
 - 12, 13 февраля в 16.30 – «Кошкин дом» (6+).

Театр «Понарошку»

- пр. Ломоносова, 92, корпус 2, 2-й этаж. Заказ билетов по тел. 47-99-56.
- 12 февраля в 11.00 – «Три весёлых котёнка» (6+).
 - 13 февраля в 11.00 – «Тучкины штучки» (6+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

- ул. К. Маркса, 3, www.pomorfil.ru, тел. 20-80-66.
- 11 февраля в 18.30 – концерт в исполнении Али Абдурашитовой (орган, клавишин, СПб.) (6+).
 - 13 февраля в 17.00 – концерт Архангельского филармонического камерного оркестра. Дирижёр – Владимир Онуфриев (12+).
 - 14 февраля в 19.00 – сольный концерт Дениса Стельмаха (фортепиано, СПб.) (6+).
 - 15 февраля в 18.00 – «Триумф оперетты». Участвуют артисты Поморской филармонии (6+).

МУЗЕИ

Архангельские Гостиные дворы

- наб. Сев. Двины, 85–86, www.kraeved29.ru
- Выставка из Ярославского музея-заповедника «Слово о полку Игореве» (6+).
 - 13 февраля в 12.00 – лекция Людмилы Симаковой «К берегам Америки. Экспедиция М. В. Ломоносова – В. Я. Чичагова 1765–1766 гг.» (12+). Справки по тел. 609-000.
 - 13 февраля в 16.00 – музыкальный вечер в Гостиных дворах в исполнении артистов Поморской филармонии «Орфей и Эвридика» (6+).

Музей изобразительных искусств

- пл. Ленина, 2, www.arhmuseum.ru
- 12 февраля в 15.00 – «Нет праведника без почитания книжного». Экскурсия по выставке рукописной книги (12+).

- 13 февраля в 13.00 – «В старину нарядно носили аккуратно». Занятие для детей и родителей с творческой мастерской в технике «верховой набойки» (6+).
- 13 февраля в 15.00 – экскурсия по выставке «Там, у Пинеги-реки» (12+).
- С 23 февраля – персональная выставка Никаса Сафронова «О чём молчат картины» (6+). Художник планирует лично открыть выставку в Архангельске.

Музей Степана Писахова

- ул. Поморская, 10, тел.: 21-05-54, 28-79-50.
- 13 февраля в 12.00 – Музей – детям. «Чудо северного пряника». Экскурсия по выставке «Пряничный Север. Архангельская козуля и авторский пряник» с мастерской по росписи настоящего пряника (6+).
 - 13 февраля в 14.00 – мастер-класс с народным мастером Анной Беднарчик по ткачеству. Поясок, закладка для книг (12+).
 - 13 февраля в 15.00. «Чудо северного пряника». Экскурсия по выставке «Пряничный Север. Архангельская козуля и авторский пряник» (12+).

Старинный особняк

- наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63.
- 12 февраля в 12.00 – экскурсия «Портрет в старинном интерьере» (12+).
 - 12 февраля в 14.00 – «Нетающий иней Вологды». Экскурсия по выставке с творческой мастерской «Белоснежный узор. Рисуем вологодское кружево» (12+).
 - 13 февраля в 12.00, 14.00 – «Кружевная сказка Вологды». Экскурсия по выставке из музея кружева (Вологда) (12+).

КЛУБЫ

АГКЦ

- пр. Приорова, 2, тел. кассы 20-39-19, www.agkc29.ru
- 12 февраля в 17.00 – кавер-группа „Extra“ и Аня Петухова, финалистка проекта «Новая звезда», с программой «Фолк&Roll» (6+).
 - 13 февраля в 13.00 – танцевальный конкурс-фестиваль „Cover dance challenge 2.0“ (12+).

Ломоносовский ДК

- ул. Никитова, 1, тел. 61-00-92, www.lomonosovdk.ru
- 12 февраля в 18.00 – спектакль «Загадочная натура, или Это всё она!» по рассказам Чехова. Театральная студия «Люди и лица» (12+).
 - 13 февраля в 18.00 – спектакль «Женитьба Бальзамина» по пьесе Островского театральной студии «Дебют» (12+).

КЦ «Северный»

- ул. Кировская, 27, www.kcsever.ru
- 13 февраля в 12.00 – концерт творческих коллективов КЦ «Маленькие артисты на большой сцене» (0+).
 - По заявкам: мастер-классы по открыткам и поделкам (6+), вечеринки для школьников ко Дню святого Валентина (6+). Тел. для справок 23-42-09.

ПРАВДА СЕВЕРА

16+

Досрочная подписка!

ЛЬГОТНЫЕ ЦЕНЫ

с 1 февраля по 31 марта 2022 года

Во всех почтовых отделениях и на сайте podpiska.pochta.ru

ОСНОВНОЙ ИНДЕКС

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ

П4182

НА 1 МЕСЯЦ

146,75 РУБ.

НА 6 МЕСЯЦЕВ

880,50 РУБ.

реклама

► **ТОРОПИТЕСЬ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2022 ГОДА!**

ООО «АПС», ОГРН 1132901005654, 163000, г. Архангельск, пр. Троицкий, д. 52, оф. 1308

Мастер и... все остальные

В театре-студии «Понарошку» актёр Илья Логинов прочитал страницы романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Моноспектакль длился два часа и назывался «Мастер и...»

Роман, который давно разошёлся на цитаты и театральные постановки, экранизирован в нашей стране и за рубежом, трудно «открыть» зрителю. Актёр взял одну связующую линию романа – любовную, начиная от встречи Мастера и Маргариты и заканчивая обретенным покоем обоих любящих.

Илья Логинов считает роман Булгакова прежде всего литературным материалом, который, как бы его ни экранизировали или ни ставили на сцене, передаёт всю полноту и очарование именно текстом. И верно, после спектакля зрители говорили, что открыли для себя какие-то новые смыслы, несмотря на то что роман читали не единожды.

Актёр зрительские мнения подержал: сколько бы роман ни читать, обязательно можно открыть для себя что-то новое, и при десятом прочтении удивишься, как этого не заметил при втором обращении к роману.

Почему моноспектакль всё же называется «Мастер и...»? На этот вопрос актёр затруднился ответить, сослался на интуицию, мол, иногда названия авторских поэтических и прозаических программ в его исполнении появляются как бы сами собой. Возможно, интуитивный отсыл к многозначности и многослойности сюжета булгаковского романа, считает актёр.

Оказалось, что для моноспектакля вначале актёр хотел взять линию Иешуа – Пилата, но потом решил, что линия любви в романе – самая рискованная и неоднозначная, и ему было интересно попробовать именно её. Хотя многие исполнители обходят любовную



тему или берут её в урезанном виде, более соблазняясь «бесовской» сатирой.

– Мне стало интересно войти в самочувствие людей, которые провоцируют друг друга на ещё более яркие проявления себя, – говорит Илья Логинов. – Это ведь такая любовь, которая не каждому дана и не каждому её доведётся пережить. Это мощно. Но, возможно, исполнителей смущают литературные банальности, как «любовь выскочила пе-

ред нами, как убийца в переулке, и поразила нас обоих...». Думаю, такие романтические штампы появились уже после Булгакова.

Илья Логинов, готовясь к спектаклю, пересматривал сериалы и фильмы по «Мастеру и Маргарите». Из всех актёров, которые ближе всех подошли к булгаковским персонажам, он выделил Александра Филиппенко, который в фильме Юрия Кары сыграл Коровье-

ва, а в сериале Владимира Бортко – Азазелло. Воланда, как и Иешуа, даже гениальному актёру сыграть трудно, считает Илья, поскольку в человеке нет того неземного, что есть в природе этих личностей.

– Я не сразу понял, почему в сериале Бортко Александр Абдулов играл Коровьева как-то грустно, хотя он должен быть что-то вроде весёлого глумливого циника. Потом понял, что Абдулов изначально играл тёмно-фиолетового рыцаря с мрачным лицом, которым предстаёт Коровьев в финале романа, – говорит Илья Логинов. – Но всё же даже столь замечательные актёрские интерпретации не передают глубину литературного первоисточника. Я гораздо больше черпаю из авторского текста, чем из любого фильма или постановки.

А вот Илья Логинов, если б ему предложили сыграть в фильме по «Мастеру и Маргарите», согласился бы на роль Мастера, поскольку он не чужд литературному сочинительству и знает, насколько писатели и поэты трепетно относятся к собственным творениям и как легко их сломать неосторожным словом, тем более, «критикам Латунским». «Мне бы было из чего лепить этот образ», – добавил актёр.

Но самым интересным этапом подготовки моноспектакля Илья Логинов считает обсуждение страниц романа с собеседником, который «в теме». «Вот тогда-то и обращаешь внимание на акценты», – сказал актёр. Как бы там ни было, зрители в «Понарошку» провели два часа, не заметив, как они закончились. Не иначе, сеанс магии...

Елена ИРХА. Фото автора

Северный край Адольфа Афонина

В Архангельске открылась выставка работ прославленного фотожурналиста

Экспозиция разместилась в галерее четвёртого этажа областной библиотеки им. Добролюбова. Семья прославленного фотографа Адольфа Александровича Афонина передала его фотографии, негативы и личные вещи в дар библиотеке.

На открытии выступила дочь фотографа Светлана Михайлова, которая рассказала об отдельных эпизодах жизни отца, вспомнила, как они дома вместе проявляли снимки. Пришли и ученики фотомастера. Среди них – фотохудожник Игорь Григорьевич Фуфаев. Он рассказал о работе фотоклуба «Спологи», который возглавлял Адольф Афонин, и о влиянии учителя на творчество фотографа.

Последние десятилетия жизни Адольф Афонин посвятил воспитанию юных фотолюбителей. Отрадно, что среди зрителей, пришедших на открытие выставки, были молодые фотографы. Они были впечатлены работами мастера и фотографировали их на память.

Отметим, что на выставке «Северный край Адольфа Афонина» представлена лишь часть полученных фотографий – наиболее известные работы из серий «Портреты Бориса Шергина», «Пинежье –



родина Фёдора Абрамова», «Первопроходцы» и других. Также зрители могут познакомиться с хроникой жизни фотографа, увидеть его личные вещи: например, один из его фотоаппаратов, удостоверение сотрудника региональных газет, перьевую ручку, награды, книги из личной коллекции.

Экспозиция будет работать до конца апреля.

